

# EEMVIZIER

Maandblad PZV Eemland  
[www.pzveemland.nl](http://www.pzveemland.nl)

Maandblad PZV Eemland

# EEMVIZIER



## UITNODIGING

TOT HET BIJWONEN VAN DE  
LEDENVERGADERING IN :

Clubgebouw "VOGELZANG"  
Molenstraat 8 D  
3764 TG Soest

Agenda Postzegelvereniging Eemland, woensdag 9 april 2025;

1. Welkom
2. Mededelingen
3. Veiling
4. Rondzendverkeer: stand van zaken
5. Presentatie: Groenland en Denemarken op de postzegel
6. Pauze
7. Kienen
8. Rondvraag
9. Restantenveiling
10. Aanwezigheidsprizen
11. Sluiting



Opgericht 14 november  
1969 Goedgekeurd bij  
K.B. 30 januari 1970

## BESTELFORMULIER VOOR SUPPLEMENTEN en ANDERE FILATELISTISCHE ARTIKELEN

### Ondergetekende:

Naam, Voorletters: \_\_\_\_\_  
Adres : \_\_\_\_\_  
Postcode, Plaats : \_\_\_\_\_  
Telefoon : \_\_\_\_\_  
E-mail : \_\_\_\_\_

Wenst onderstaande supplementen door bemiddeling van PZV "Eemland" te ontvangen.

Hij/Zij verbind zich de daaraan verbonden kosten **per omgaande** te voldoen.

Aantal:	Leverancier:	Verzamelgebied:	Uitvoering:	Opmerkingen:
	zoals DAVO Leuchtrum Lindner Importa		zoals normaal luxe	
				2024
				2024
				2024

Aanvulling: Ondergetekende wenst tot opzegging de bovengenoemde supplementen in abonnement te ontvangen (opzeggen alleen schriftelijk bij de filatelistische service van PZV Eemland) ja:  nee:  ← Aankruisen wat van toepassing is

Ook andere artikelen zoals diverse merken albums, stockboeken, plakkers, rondzendboekjes, pincets en Hawid stroken etc. kunt u onderstaand bestellen

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Bestellingen worden **uitsluitend schriftelijk** via dit formulier, per brief of briefkaart geaccepteerd. Ook bestellingen via het internet : [www.pzveemland.nl](http://www.pzveemland.nl) zijn welkom.

Datum : \_\_\_\_\_  
Handtekening : \_\_\_\_\_

Bestelling verzenden naar [filatelieservice@pzveemland.nl](mailto:filatelieservice@pzveemland.nl)

## Bestuur

### Voorzitter:

**P.A.Weenink,**  
Tel.: 035-6032880 b.g.g. 06-58931929  
E-mail: [voorzitter@pzveemland.nl](mailto:voorzitter@pzveemland.nl)

### Secretaris:

**Vacant,**  
E-mail: [secretariaat@pzveemland.nl](mailto:secretariaat@pzveemland.nl)

### Penningmeester:

**D. Folkers,**  
Tel.: 06-11232421, E-mail: [penningmeester@pzveemland.nl](mailto:penningmeester@pzveemland.nl)  
NL35 INGB 0002 3074 08 t.n.v. *Penn. PZV Eemland te Soest*

### Hoofd Filatelie Service:

**D. Folkers,**  
E-mail: [filatelieservice@pzveemland.nl](mailto:filatelieservice@pzveemland.nl)  
NL35 INGB 0002 3074 08 t.n.v. *Penn. PZV Eemland te Soest*

## Overige adressen

### Redactie Eemvizier:

**J. Abbel,**  
Tel.: 06-53112127, E-mail: [eemvizier@pzveemland.nl](mailto:eemvizier@pzveemland.nl)

### Leden- Administratie:

**Mw. E. Koning,**  
Tel.:035-6856548, E-mail: [ledenadministratie@pzveemland.nl](mailto:ledenadministratie@pzveemland.nl)

### Veilinghouder:

**J.J. Molenaar,**  
Tel.: 035-6015721,  
E-mail: [veilinghouder@pzveemland.nl](mailto:veilinghouder@pzveemland.nl)

**Internetsite: [www.pzveemland.nl](http://www.pzveemland.nl)**



## Van de voorzitter

Beste leden,

We gaan elkaar weer zien en spreken. Een fraaie veiling, als vanouds weer een interessante presentatie, een heerlijk kienspel, vele rondvragen, ongetwijfeld mooie restanten en tot slot, als u er bij bent, de aanwezigheidsprijzen.

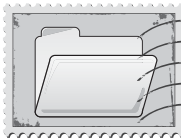
Wat gaat het toch weer een heerlijke avond worden!

Inmiddels is er ook gesproken met de 'overnamekandidaat' voor het rondzendverkeer. U gaat horen wat de vervolgstappen zullen zijn en op welke termijn we 'over' gaan. Zo te zien komt het allemaal goed.

We zien u allen graag weer op de ledenbijeenkomst,

Namens uw bestuur

Peter Weenink



## Ledenadministratie

### Adreswijziging

081 mevr. L. van Beek, Laan 1954 55, 3454 CP De Meern

ledenadministratrice Els Koning



## Verslag vergadering

### Verslag vergadering 12 maart 2025

Even na 8 uur werd deze vergadering door de voorzitter geopend en heette hij de 31 aanwezigen welkom.

Afwezig werden genoemd de heren Hoebee en Hoksbergen.

Vanwege het 40-jarig lidmaatschap werd een oorkonde uitgereikt aan de heer Bode.

Voor het vele werk in het rondzendverkeer werd de heer Knoope bedankt.

Hoe het verder gaat met het rondzendverkeer moeten we nog even

afwachten, daar zijn gesprekken over gaande en zou er hoopvol uitzien.

Van de 40 kavels gingen er een aantal naar de kopers.

Vanavond was het hoogtepunt toch wel het verslag van de penningmeester over de situatie van de penningen.

Door een aantal opbrengsten van buiten de vereniging kon er een zeer positief resultaat van bijna € 2.000,00 bereikt worden.

Wij behoeven ons voorlopig nog geen zorgen te maken over het voortbestaan van Postzegelvereniging "Eemland".

De penningmeester werd bedankt evenals de leden van de kascommissie, die het bestuur vrijwaarden.

Na de pauze werden nog de prijzen uitgereikt van de gelukkigen van de snelle betalers.

De rondvraag bracht niets nieuws ter tafel zodat met kienen kon worden begonnen.

Ook hier weer enkele gelukkigen.

De restantenvveiling liep weer als vanouds: alles verkocht!

De prijsjes van de aanwezigheid werden snel uitgereikt waarna de voorzitter de vergadering met een wel thuis kon afsluiten.

## DE MAN MET DE BOLHOED

René François Ghislain Magritte werd op 21 november 1898 geboren in Lessines, België. Na de geboorte van zijn twee broers verhuisde het gezin naar Châtelet waar hij zijn eerste schilderlessen volgde. Het gezin had financiële problemen en verhuisde heel vaak.

René groeide op in een druk gezin. Zijn vader was een zakenman en een ontrouwe echtgenoot. De moeder van René deed verschillende mislukte zelfmoordpogingen. In 1912, René was dertien jaar oud, werd zijn moeder dood uit de rivier de Sambre gehaald. Haar nachtpon was om haar hoofd gewikkeld. Dit beeld zou later in talrijke schilderijen van Magritte terugkeren.

Volgens biograaf Alex Danchev was René een wrede jongen. Hij liet een ezel verhongeren in een schuurtje achter hun huis in Châtelet en kwelde honden en katten. De vader draagt later de opvoeding van zijn zonen over aan gouvernantes. Op vijftienjarige leeftijd ontmoet hij

Georgette op de kermis in Charleroi. In 1922 trad hij in het huwelijk met Georgette Berger. Zijn vrouw is altijd zijn enige geliefde model gebleven. Het huwelijk zou kinderloos blijven. De eerste schilderijen van Magritte zijn impressionistisch en dateren uit 1915.

In 1929 verhuisden Magritte met zijn echtgenote naar een voorstadje van Parijs. De kunstenaar had een hekel aan ateliers. Hij werkte daarom in een hoekje van de woonkamer. In Parijs schilderde hij elke week meerdere schilderijen. Hij kreeg daarvoor maandelijks een bescheiden salaris van zijn galeriehouder. Magritte ontmoette in Parijs André Breton, Max Ernst en Marcel Duchamp. Ook logeerde hij met Georgette in Spanje bij Salvador Dalí. Hij zou een moeizame band met André Breton houden. Na een ruzie op een bijeenkomst van de surrealisten met Breton, die eiste dat Georgette haar halsketting met rooms kruisje afdeed, verhuisden René en Georgette in 1930 terug naar Brussel.



René Magritte is onmiskenbaar een van de bekendste Belgische kunstenaars. Tijdens zijn leven schilderde hij meer dan 1.700 werken, die ook vandaag nog altijd relevant en gewild zijn. Toch heeft wie genoeg geld kan neertellen voor een originele Magritte, niet per se een uniek exemplaar in handen. De surrealist had namelijk een manier gevonden om aan zijn kunstwerken een extra cent te verdienen.

Magritte kon als kunstenaar aan het einde van zijn leven gelukkig nog een vleugje van zijn succes meepikken. Het begin van zijn carrière verliep echter een stuk moeizamer. De schilder moest bijklussen en zijn creatieve talent kwam hierbij goed van pas.

Zo ontwierp hij reclameaffiches en ook behangpapier. Het zou zomaar kunnen dat er in oude Brusselse huizen behangpapier hangt van het bedrijf Peters-Lacroix uit Haren, ontworpen door de surrealistische kunstschilder.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog moest hij andere trucjes bedenken om rond te komen, toen hij en zijn vrouw Georgette het financieel moeilijk hadden. Samen met zijn broer Paul drukten ze valse Belgische bankbiljetten, die ze uitgaven aan de Belgische kust. Daar stopte zijn vindingrijkheid evenwel niet. Hij gebruikte zijn schilder talent ook door kunstwerken van grote schilders te vervalsen. Zo schilderde Magritte imitaties van werken van Georges Braque, Max Ernst en zelfs Pablo Picasso.

Zijn vriend Marcel Mariën, die bij het Paleis van Schone Kunsten werkte, verkocht die via de veilingen van het museum. In Magrittes huis hing later nog een valse Paul Klee, waarschijnlijk door hemzelf geschilderd. De kans is groot dat hij op die manier de smaak van het vervalsen te pakken kreeg. Magrittes succes ging de jaren erna in stijgende lijn. Zijn werken werden steeds meer gewaardeerd, ook in Amerika groeide de interesse voor René Magritte.



De schilder genoot van al die waardering en van wat het opbracht, en zag er een opportuniteit in om meer te verdienen aan zijn kunst. Als verschillende kopers interesse toonden in een van zijn kunstwerken, speelde hij die meervoudige belangstelling uit. Hij schilderde meerdere versies van een kunstwerk, zodat hij ze aan meer dan één geldschieter kon verkopen.



Hij schilderde ooit een koe. Tijdens een tentoonstelling kwam een bezoeker naar hem toe en zei: 'beste vriend, jij kent niets van koeien. Een koe ziet er anders uit.' 'Maar dit is geen koe. Dit is een schilderij!' antwoordde Magritte. Of de kopers aan de andere kant van de oceaan op de hoogte waren van meerdere versies van een werk, valt te betwijfelen. Hij had het zelf over "verschillende varianten". Van *Het rijk der lichten*, een van zijn populairste werken, bestaan maar liefst 16 verschillende varianten. Aan waarde heeft

het werk zeker niet moeten inboeten. In 2022 werd een van de versies verkocht voor 71,5 miljoen euro.

Minder bekend van hem en zijn echtgenote Georgette is hun gezamenlijke liefde voor de gevoelige plaat. Een zeer grote collectie foto's en films is bewaard gebleven en een deel daarvan wordt regelmatig getoond in exposities over zijn leven en zijn werk. Hij gebruikte zijn foto's voor het opdoen van ideeën voor zijn kunstzinnige ontwerpen en maakte veel kiekjes in huiselijke sfeer, tijdens uitjes, vakanties en bezoek aan vrienden.

Met zijn donkere pak en bolhoed speelt hij zichzelf voor talloze fotografen uit binnen- en buitenland en is hij vaak onderdeel van een voorstelling op het schilderij. Hij dwingt zijn publiek zijn werken bewust of onbewust te bekijken, te beoordelen, te analyseren en te bewonderen. Ook meerdere postzegels tonen details of zelfs complete beelden van schilderwerken van René Magritte.



In 2014 verscheen dit postzegelboekje met tien werken van Magritte uit verschillende perioden:

- 1 *La voie du sang* 1961
- 2 *Portret van Adrienne Crowet* 1940. Anne-Marie barones Crowet is een schatrijke Belgisch kunst-verzamelaar. Ze was de muze van de surrealistische schilder.
- 3 *La trahison des images* 1929 (*Het verraad der beelden*). René Magritte speelde met taal, zowel in de titels van de schilderijen als de teksten, die hij soms in zijn werk aanbracht. De zin, *Ceci n'est pas une pipe*, (dit is geen pijp) geeft aan dat we niet naar een 'echte' pijp kijken, maar naar een afbeelding van een pijp. Maar er zit nog een extra laag in, *Ceci n'est pas une pipe*, heeft ook betekenis zonder de afbeelding, want het woord pijp is evenmin de 'echte' pijp.
- 4 *Golconde* 1953
- 5 *La grande famille* 1963
- 6 *Découverte* 1927

7 *La domaine d'Arnheim* 1962

8 *L'empire des lumières* 1954

9 *Les valeurs personnelles* 1952

10 *La poitrine* 1961



De bolhoed komt vaak terug in Magritte's werk en wordt gezien als een symbool van het mysterieuze en onverklaarbare in het alledaagse leven. Magritte zelf droeg ook vaak een bolhoed en hij gebruikte dit alledaagse object om de kijker te laten nadenken over de wereld om hen heen. De bolhoed werd een soort handelsmerk voor hem en is een iconisch beeld geworden in de kunstgeschiedenis.



René Magritte overleed op 15 augustus 1967 in Schaarbeek, een gemeente in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. In 2009 werd zijn graf op het gemeentelijke kerkhof van Schaarbeek erkend als beschermd monument. Het Musée Magritte Museum (MMM) aan het Koningsplein in Brussel bezit meer dan 230 werken van Magritte. De multidisciplinaire opstelling toont zijn schilderijen, gouaches, tekeningen, beelden, beschilderde objecten, maar ook zijn publicitaire affiches, muziekpartituren, foto's en films. Het Museum beschikt eveneens over de belangrijkste collectie werken uit zijn "vache"-periode.



Een ander museum over deze kunstenaar is te vinden in het Brusselse stadsdeel Jette. Dit René Magritte Museum is gevestigd in het huis waar René Magritte en zijn vrouw Georgette van 1930 tot 1954 woonden. Het interieur is zoveel mogelijk gereconstrueerd.

René Magritte was een schilder die vooral bekend is geworden door zijn bijdrage aan het surrealisme. Hij heeft vreemde dingen gemaakt. Magritte wilde verwarring stichten, de kijkers aan het denken krijgen, geijkte patronen husselen. Dat deed 'ie op onnavolgbare wijze. HV

*Uit clubblad van Purmerender Postzegel Ruilclub*

# PZV Eemland Kavellijst voor April

Vlg nr.	Omschrijving	Cat. nrs.	Code	Kwaliteit	Cat. prijs Euro	Limiet Euro	Opbrengst Euro	Bied nr.	Vlg nr.
1	1923 Opruiming	114/120	xx		85,00	20,00			1
2	idem Toorop	134/135	xx		100,00	22,00			2
3	1924 Kind	141/3	xx		35,00	7,00			3
4	1927 Kind	208/11	xx		35,00	7,00			4
5	1929 Hulpzegel	224	xx		55,00	9,00			5
6	1933 Herdenking	252/5	xx		63,00	12,00			6
7	1933 Kind	261/4	xx		107,00	20,00			7
8	1935 Luchtvaartfonds	278	xx		70,00	14,00			8
9	1936 Universiteit Utrecht	287/8	xx		16,50	2,50			9
10	1936 Kind	289/92	xx		50,00	10,00			10
11	1937 Kind	300/4	xx		37,50	6,00			11
12	1942 Legioenblokken	V402/V403	xx		225,00	45,00			12
13	Stockboek met Zwitserland		o	series 1980/enz		10,00			13
14	Duitsland zakje met zegels		o	50 verschillende bloemen		3,00			14
15	Duitsland zakje met zegels		o	100 stuks meest modern		4,50			15
16	Diversen					bod			16
17	Zak met van alles en nog wat					1,00			17
18	25 zegels met vuurtorens		xx	Nominaal € 30,25		6,00			18
19	Stockboek diverse landen		xx/x/o			5,00			19
20	Idem		xx/x/o			5,00			20
21	Mapje met div.velletjes NL		xx	Nominaal plm € 17,00		5,00			21
22	Div. zegels in zakje		xx			3,00			22
23	Nog zo'n zakje					2,00			23
24	Stockboekje met Duitsland en Frankrijk					1,00			24
25	Velletjes Nederland		xx	Nominaal € 117,31		30,00			25
26	6 puntstempels		o			28,00			26
27	Stockboek div. landen		xx/x/o			5,00			27
28	1947 Zomer	490/4	xx		5,00	0,50			28
29	1949 Zomer	513/7	xx		11,90	1,50			29
30	1949 Kind	544/8	xx		12,00	1,00			30
31	1952 v.Riebeeck	578/81	xx		15,50	1,50			31
32	1952 Zomer	583/7	xx		14,00	1,50			32
33	1952 ITEP	592/5	xx		60,00	10,00			33
34	1953 Zomer	602/6	xx		16,50	2,00			34
35	1953 Kind	612/6	xx		13,00	1,25			35
36	1954 Zomer	641/5	xx		22,50	2,50			36
37	1957 Zomer FDC	E 29	xx		225,00	50,00			37
38									38
39									39
40									40

Code: Postfris: XX; Ongebruikt: X; Gebruikt: 0

# HERITAGE AUCTIONS EUROPE

Hét veilinghuis voor al uw postzegels  
en andere waardevolle objecten!



## Uw collectie laten taxeren?

Heritage Auctions Europe is hét adres voor betrouwbare en realistische taxaties. Onze specialisten behoren tot de top in hun vakgebied en door jarenlange ervaring kunnen zij als geen ander de waarde van uw collectie bepalen.

Iedere **woensdag** taxeren wij gratis uw munten, bankbiljetten, penningen, onderscheidingen, postzegels en oude Ansichtkaarten.

Iedere **donderdag** taxeren wij gratis uw overige waardevolle objecten. U bent op beide dagen zonder afspraak welkom van 10.00 tot 16.00.

Op de overige werkdagen kunt u ook bij ons terecht voor een gratis taxatie op afspraak. Neem in dit geval contact met ons op om een afspraak te maken.

DALLAS | NEW YORK | BEVERLY HILLS | SAN FRANCISCO | CHICAGO

Energieweg 7  
3401 MD IJsselstein  
Telefoon: 030 6063944  
Email: [info@ha-europe.com](mailto:info@ha-europe.com)  
[www.ha-europe.com](http://www.ha-europe.com)



## Uw collectie laten veilen?

Als 's werelds grootste veilinghuis op het gebied van filatelie en andere verzamelobjecten zijn wij doorlopend op zoek naar inzendingen voor onze veilingen. Onze bidders/leden (ruim 1,4 miljoen!) zorgen gegarandeerd en aantoonbaar voor de hoogste opbrengst.

Voor meer informatie of een afspraak voor een vrijblijvende taxatie kunt u contact met ons opnemen per telefoon of email.

## Bieden op een veiling?

Een overzicht van de veilingen in IJsselstein vindt u op [www.ha-europe.com](http://www.ha-europe.com). Na registratie kunt u online vooraf bieden en deelnemen aan de live-veilingen. De kavels staan ongeveer drie weken voorafgaand aan de veiling online. De week voor de veiling kunt u gebruik maken van onze kijkdagen in IJsselstein. Kijk ook op [www.ha.com](http://www.ha.com) voor veilingen in de Verenigde Staten en Hong Kong.

PALM BEACH | LONDON | PARIS | GENEVA | IJSSELSTEIN | BRUSSELS | HONG KONG



# LANGSTEMPEL POSTKANTOOR MONNIKENDAM OP ACHTERZIJDE POSTSTUK?

door Henk van de Laak

## Aanleiding

Een van mijn verzamelthema's is 'waterschappen en polders' (zie mijn website <https://laakland.nl/waterschappen/>). Postaal materiaal van hoogheemraadschappen, waterschappen en polders zelf is maar beperkt te vinden. Heeft u dergelijk materiaal, dan houd ik me aanbevolen. Voor mijn verzameling ben ik tevens op zoek naar indirect materiaal waarmee ik mijn thema kan duiden. Zo kwam ik eind vorig jaar in het bezit van een (deel) van een enveloppe uit Monnikendam naar een advocaat in Spanje. Ik beschrijf steeds mijn materiaal en ga daarom op zoek naar alle filatelistische elementen. In deze bijdrage neem ik u mee in mijn zoektocht.

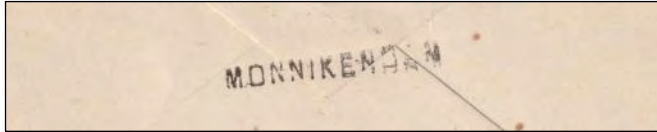
## Voorzijde poststuk



Het poststuk is van Monnikendam gestuurd naar een advocaat (Abogado) te Lorca (Mucia) in Spanje en voorzien van de zegels Prinses Wilhelmina 5 en 7½ cent. De brief is juist gefrankeerd: vanaf 1/7/1875 tot 1/10/1907 was de frankering naar het buitenland 12½ cent. Op de voorzijde het groottrond dagtekenstempel Monnikendam 7/1/1898, 3-4N. Dat stempel was in gebruik van 22/2/1897 tot 30/4/1901.



## Achterzijde poststuk



Het poststuk is op de achterzijde voorzien van een naam- of langstempel Monnikendam. Te Monnikendam is in 1811 een postkantoor gevestigd. Het getoonde langstempel was in gebruik vanaf 13/8/1884 tot 12/6/1911. De langstempel op de achterzijde wierp vragen bij mij op omdat dit ongebruikelijk was. Huber van Werkhoven bracht mij in contact met Harrie Jans, die mij mogelijke verklaringen gaf.

Het stempel is hier niet gebruikt om de plaats van herkomst aan te geven. Waarschijnlijk heeft er iets in de envelop gezeten dat onderzoek waard was, en is de envelop op het postkantoor geopend en daarna weer gesloten, waarna het naamstempel op de envelop is geplaatst.

Een andere mogelijkheid is dat de envelop geopend aangeboden is op het postkantoor, of geopend in de brievenbus gevonden; in dat geval is de envelop door het postkantoor gesloten en van een naamstempel voorzien. Dit was dus vooral om aan te geven dat de inhoud door het postkantoor gezien is, maar dat die door hen niet is aangetast.

Wat er uiteindelijk in de envelop gevonden is gaf geen aanleiding om de envelop ambtshalve aan te tekenen, anders zou dit op de voorzijde vermeld zijn.

## Duiding van het poststuk bij het verzamelthema

Ik wil het betreffende poststuk in mijn verzameling laten aansluiten bij de Nieuwendam bij Monnikendam. Deze zeedijk strekt zich van de noordkant van de Gravensluis (Edam) tot aan de Katwouderzeedijk bij de Rietvinksburg (Katwoude) en heeft een lengte van ca 540 m. Op de kruin van de dijk ligt aan de zeezijde de trambaan en aan de binnenzijde de rijweg van Monnikendam naar Edam.

De hiernaast getoonde kaarten zijn fragmenten van de waterstaatskaarten 1<sup>e</sup> editie (19-Alkmaar-4 en 25-Amsterdam-2) van 1866. De Nieuwendam is gelegen ten westen van de Zuidpolder en ten westen van de polder Katwoude.

Bij het privilege van 1403 van hertog Albert van Beieren (van 1389 tot 1404 graaf van Holland, Zeeland en Henegouwen) hadden de dijkgraaf en heemraden van Waterland en Katwoude 'recht van vinding en schouw' gekregen over de Nieuwendam. Volgens dit privilege moest de dijk onderhouden worden op kosten van de 'uiterdijksche' landen, dat zijn de landen die vóór het leggen van

de dam buitendijks hadden gelegen. De dijk werd echter verwaarloosd; de dammeesters waren onmachtig om voor het onderhoud te zorgen.

Op 15/8/1765 hebben de Staten van Holland en West-Friesland het bestuur van de dijk gereorganiseerd. Het toezicht werd vanaf die datum uitgeoefend door het college van Dammeesteren van den Nieuwendam bij Monnikendam door twee Dammeesteren, waarvan de een verkozen werd door het gemeentebestuur van Monnikendam en de ander door de regenten van Katwoude. De dammeesteren handelden in overleg met de dijkgraaf van Waterland en de burgemeester van Katwoude. In plaats van contributies van de van ouds buitendijkse landen, werden ze geheven over de districten die het meeste belang hadden bij het in stand houden van de Nieuwendam, namelijk de steden Edam, Monnikendam, Purmerend, Katwoude, Kwadijk en Akswijk, Ipendam, De Nes (in de Purmer) en Waterland.

Bij Statenbesluit van Noord-Holland van 21/5/1919 (Pb 1920, nr. 6, KB van 22/1/1920) werd het hoogheemraadschap genaamd Noord-Hollands Noorderkwartier opgericht en onder meer het college van Dammeesteren van de Nieuwendam opgeheven. Bij besluit van Gedeputeerde Staten van Noord-Holland van 7/12/1921 werd bepaald dat de datum van ingang 20/12/1921 was.

## Bronnen:

Mr. W.S. da Costa, *Binnenlandse en Internationale posttarieven van Nederland 1850-1990*, PEP 14

*Nederlandse Academie voor Filatelie, inventaris poststempels*

[www.laakland.nl](http://www.laakland.nl)

Harrie Jans

-o-o-o-

*uit Maandblad van de 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging*

## JAGER BOKDAM DE VISSER NETWERK NOTARISSEN

Van Weedestraat 2, 3761 CE Soest

T (035) 603 98 39 F (035) 602 14 60

KVK 32141168

www.jagerbokdamdevisser.nl

.....  
.....  
Netwerk Notarissen vormt als grootste samenwerkingsverband van 160 notariskantoren  
in Nederland een kennisorganisatie van 600 gespecialiseerde notariële juristen.  
.....  
.....



U kunt Uw bod doen via het  
mailadres van de secretaris;

[secretariaat@pzveemland.nl](mailto:secretariaat@pzveemland.nl)



## Filateliesservice

De vereniging beschikt over wat je een "Winkel van Sinkel" zou kunnen noemen. Daar kunnen vaak voordelig de nieuwste uitgaven van een groot aantal landen worden aangeschaft, zelfs in abonnement. Dat geldt ook voor FDC's, eerstedagbladen, maximumkaarten en postzegelmapjes van Nederland. Bestellingen kunt u plaatsen voor albums en bijbehorende aanvullingsbladen. Dat kan u een korting op de officieel aanbevolen verkoopprijs hiervan opleveren.

Een heel aantrekkelijk artikel uit het aanbod is de waardebon. Daarmee kunt u een lid van de vereniging blij maken bij een verjaardag of een andere feestelijke gelegenheid of gewoon als een cadeautje tussendoor. De ontvanger kan met die bon aankopen doen bij de vereniging, zelfs uitnamen uit de rondzendingen kunnen er mee worden voldaan.

U ziet, ook met deze filateliesservice kunnen we u als vereniging iets bijzonders bieden.

## Lief en leed commissie

=====

*Zijn er minder blijde gebeurtenissen bij onze leden laat het dan weten aan de lief en leed commissie.*

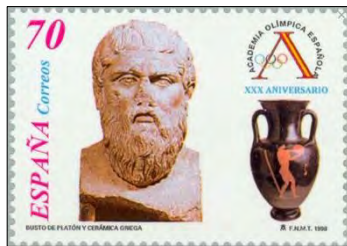
*Deze commissie zet zich namens onze vereniging in bij persoonlijk leed zoals ziekte of overlijden. Een bloemetje, een mandje, een blijk van medeleven.*



*U kunt ons bereiken via het secretariaat of  
Mevr. E. Koning, tel.: 035-6856548.*

## WATER MANAGEMENT OP POSTZEGELS

Zolang als er beschaving is, hebben mensen geprobeerd het water naar hun hand te zetten. Begrijpelijk, want zonder water is er geen leven. Mensen hebben altijd geprobeerd hun verblijf van voldoende water te voorzien of zich tegen te veel water te beschermen. Maar wat aan al die pogingen vooraf hoort te gaan is proberen te doorgronden hoe water zich gedraagt: Waar komt het vandaan? Waar gaat het naartoe? Hoe reageert het als je het probeert te beheersen? En hoeveel kracht heeft het? Vanaf de vroegste beschavingen is men hiermee bezig geweest en grote filosofen en wetenschappers hebben zich met deze vragen beziggehouden.



De eerste hydrologen (waterwetenschappers) waarvan geschriften zijn overgeleverd waren Plato (zie Spaanse postzegel), Heraclitus en Aristoteles (Griekse postzegel). Hun gedachten zijn nog steeds relevant. In het huidige tijdsgewricht waar de wereld en het klimaat aan ongekende verandering onderhevig zijn is de beroemde uitspraak van Heraclitus nog altijd hoogst relevant: **“Panta Rhei, alles stroomt, alles verandert”**. Beroemd is de uitspraak waarmee hij dit illustreerde: **“een mens kan nooit twee keer in dezelfde rivier stappen”**. Toen zijn leerlingen daarop verbaasd reageerden dat zij dat wel meenden te kunnen, zei Heraclitus: **“Nee, dat kan jij niet, want de rivier is na de eerste keer niet meer dezelfde, en jij bent ook niet meer dezelfde persoon als je was; alles verandert continue”**. Het motto **“Panta Rhei”** was de titel van het tienjarige onderzoeksprogramma (2013-2022) van de Internationale Hydrologische Vereniging (IAHS) waarin de maatschappelijke en natuurlijke veranderingen in het watersysteem werden bestudeerd. Na het werk van de Griekse filosofen was het in het Westen lange tijd stil op hydrologisch gebied, hoewel in de Oosterse wereld veel onderzoek werd gedaan aan het gebruik van grondwater en oppervlaktewater voor drinkwater en irrigatie. En natuurlijk waren er de aquaducten van de Romeinen (zie Franse postzegel) die geweldige staaltjes ingenieurswerk vertegenwoordigen.



Het wetenschappelijk onderzoek ontwaakte pas weer in de Renaissance in de persoon van Leonardo da Vinci (zie Franse postzegel). We kennen hem van zijn beroemde schilderijen, maar Leonardo was ook een groot ingenieur (hij ontwierp kanalen, sluisen, wapens en zelfs een helikopter) en vooral was hij een wetenschapper. Hij wilde begrijpen hoe natuurlijke processen werkten zodat hij die beter kon schilderen. Hij bestudeerde niet alleen het menselijk lichaam, maar ook wolken, windhozen en snelstromende rivieren, die hij probeerde te tekenen en te doorgronden. Zijn levenswerk was een **boek “Over Water” van 13.000 pagina’s, waarvan er 7000 nog bestaan**, verspreid over een tiental bibliotheken. Deze teksten zijn rijkelijk geïllustreerd met zijn tekeningen van onweerswolken, windhozen, stromend water, en van meetinstrumenten waarmee hij stroming, luchtvochtigheid en windsnelheid kon meten. Hij was voor zijn tijd weliswaar ongelofelijk knap, maar, in navolging van Plato, dacht Leonardo dat de aarde als een levend organisme het water rondpompte en dat er diep onder de grond een kracht was die water omhoogstuwde tot in de bergen, waar vanaf het dan weer naar beneden stroomde.

Pas in de 18<sup>e</sup> eeuw begreep men goed dat de afvoeren in de rivieren volledig verklaard konden worden door de neerslag die in het stroomgebied van de rivier was gevallen. En in die tijd begonnen wetenschappers zich internationaal te organiseren. De eerste vermelding op een postzegel van een voorloper van de internationale hydrologische vereniging heb ik gevonden op een postzegel van Rhodos uit 1930. Het was het 21<sup>ste</sup> hydrologische congres. In 1965 werd een grote stap gezet doordat UNESCO het initiatief nam tot de start van de Internationale Hydrologische Decade (IHD), die in alle landen van de wereld leidde tot initiatieven om hydrologische meetnetwerken op te zetten voor het meten van neerslag, waterstanden en grondwaterniveaus. In tientallen landen



over de hele wereld verschenen er rond 1966-1967 postzegels om de IHD te gedenken.



Twee postzegels uit Nigeria laten dat heel mooi zien. Op de postzegel van Two Shilling Sixpence zien we een peilschaal met zogenaamde "Flood marks": streepjes op de pijler van de constructie met daarnaast het jaartal waarin de hoogste waterstand optrad. Zulke hoogwaterpeilen kunnen we in Nederland ook vinden op markante punten langs de grote rivieren. Op de tweede postzegel zien we een hydroloog die de waterstand inmeet met een waterpasinstrument om deze aan het geodetische netwerk te verankeren. Zelf heb ik veel van dit werk gedaan en mensen opgeleid om dit werk over de hele wereld te doen. Tegenwoordig begrijpen we wel hoe het watersysteem werkt en hoe het water zich door en onder het landschap beweegt. Ook weten we wel hoeveel we daarvan duurzaam kunnen gebruiken. Maar er zijn nog vele problemen waarvan we dagelijks in het nieuws kennis kunnen nemen. Overstromingen, verdroging (zie Italiaanse postzegel), milieuvervuiling, bosbranden, ontbossing en watertekorten zijn in de wereld veelvuldig aan de orde. Door de eeuwen heen hebben ingenieurs geprobeerd deze problemen te ondervangen door dijken, dammen, polders, irrigatiewerken en aquaducten te bouwen, vaak met wisselend succes. Maar tegen de huidige druk op het systeem is maar weinig kruid gewassen tenzij wij onze beschaving duurzamer inrichten. Daar zal ik een volgende keer over schrijven.



Huub Savenije

# AANVRAAGFORMULIER LIDMAATSCHAP

## Ondergetekende

Naam/Voorletters: .....

Adres: .....

Postcode/Plaats: .....

Geboortedatum: .....M/V\*

Telefoon: .....

E-mail: .....

Wenst lid te worden van P.Z.V. Eemland te Soest.  
Na toelating als lid zal hij/zij\* zich onderwerpen aan de statuten en reglementen van de vereniging.

### Neemt deel aan:

-rondzendverkeer ja/nee\*  
-nieuwtjesdienst ja/nee\*

### Verzamelgebieden

-landen: .....  
.....  
-motief: .....  
.....

Hij/zij\* zal na toelating als lid onmiddellijk aan zijn/haar\* contributieverplichting voldoen.

Dit formulier sturen naar: Mevr. E. Koning  
Trompenbergerweg 4/4  
1217 BE Hilversum

Datum: ..... Handtekening: .....

\* doorhalen wat niet van toepassing is.

**N.B.: Het opzeggen van het lidmaatschap dient schriftelijk te geschieden vóór 1 november van het lopende jaar.**



 **INTER  
SPORT**

Van Dam, Birkstraat 103, 3768 HD Soest 035-6030004

# John Westhof

**SCHILDERSBEDRIJF**

Binnen- en buitenschilderwerk, wandafwerking  
meerjaarsysteem, glasreparatie, spuitpleisters.

Krommeweg 31 - 3762 DN Soest - Tel. 035 - 601 59 76  
[www.johnwesthofschildersbedrijf.nl](http://www.johnwesthofschildersbedrijf.nl) 06 - 549 936 23

*Indien onbestelbaar: Retour aan: Trompenbergerweg 4 / 4  
1217 BE Hilversum*