

EEMVIZIER

Maandblad PZV Eemland
www.pzveemland.nl

Maandblad PZV Eemland

EEMVIZIER



UITNODIGING

TOT HET BIJWONEN VAN DE
LEDENVERGADERING IN :

Clubgebouw "VOGELZANG"
Molenstraat 8 D
3764 TG Soest

Agenda woensdag 8 april 2026

1. Opening door de voorzitter.
2. Mededelingen.
3. Bestuursverkiezing.
4. Lezing; talen op de postzegel.
5. Kienen.
6. Pauze.
7. Rondvraag & w.v.t.t.k.
8. Restantenvveiling.
9. Aanwezigheidsprijzen.
10. Sluiting.



Opgericht 14 november
1969 Goedgekeurd bij
K.B. 30 januari 1970

BESTELFORMULIER VOOR SUPPLEMENTEN en ANDERE FILATELISTISCHE ARTIKELEN

Ondergetekende:

Naam, Voorletters: _____
Adres : _____
Postcode, Plaats : _____
Telefoon : _____
E-mail : _____

Wenst onderstaande supplementen door bemiddeling van PZV "Eemland" te ontvangen.

Hij/Zij verbind zich de daaraan verbonden kosten **per omgaande** te voldoen.

Aantal:	Leverancier:	Verzamelgebied:	Uitvoering:	Opmerkingen:
	zoals DAVO Leuchtrum Lindner Importa		zoals normaal luxe	
				2025
				2025
				2025

Aanvulling: Ondergetekende wenst tot opzegging de bovengenoemde supplementen in abonnement te ontvangen (opzeggen alleen schriftelijk bij de filatelistische service van PZV Eemland) ja: nee: ← Aankruisen wat van toepassing is

Ook andere artikelen zoals diverse merken albums, stockboeken, plakkers, rondzendboekjes, pincets en Hawid stroken etc. kunt u onderstaand bestellen

Bestellingen worden **uitsluitend schriftelijk** via dit formulier, per brief of briefkaart geaccepteerd. Ook bestellingen via het internet : www.pzveemland.nl zijn welkom.

Datum : _____
Handtekening : _____

Bestelling verzenden naar filateliesservice@pzveemland.nl

Bestuur

Voorzitter:

P.A. Weenink,
Tel: 06-58931929
E-mail: voorzitter@pzveemland.nl

Secretaris:

Vacant,
E-mail: secretariaat@pzveemland.nl

Penningmeester:

D. Folkers,
Tel: 06-11232421, E-mail: penningmeester@pzveemland.nl
NL35 INGB 0002 3074 08 t.n.v. *Penn. PZV Eemland te Soest*

Hoofd Filatelie Service:

D. Folkers,
E-mail: filateliesservice@pzveemland.nl
NL35 INGB 0002 3074 08 t.n.v. *Penn. PZV Eemland te Soest*

Overige adressen

Redactie Eemvizier:

J. Abbel,
Tel: 06-53112127, E-mail: eemvizier@pzveemland.nl

Leden- Administratie:

Mw. E. Koning,
Tel: 035-6856548, E-mail: ledenadministratie@pzveemland.nl

Internetsite: www.pzveemland.nl



Van de voorzitter

Beste leden,

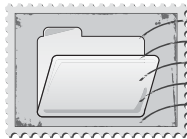
Heerlijk, ik mag u weer uitnodigen voor onze postzegelavond.

Gezellig bij elkaar en meedoen met de bekende onderwerpen en acties, opgevolgd door uw interessante reacties.

Uw liefde voor, en kennis van de postzegel is groot, wie weet doet u deze avond nog een interessante filatelistische vangst!
Komt allen, laat u zien én horen!

Namens het bestuur,

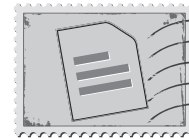
Peter Weenink



Ledenadministratie

Geen mutaties

ledenadministratrice Els Koning



Verslag vergadering

Onze voorzitter opende, 11 maart om 8 uur, de vergadering met een welkom aan de 22 aanwezige leden.

Er zijn 3 afmeldingen ontvangen, verder waren er geen mededelingen.

Tijdens het item financiën 2025 legde Dick haarfijn uit waar de bedragen, genoemd in de verlies en winstrekening, hun oorsprong vonden. Ook de balans werd volledig verklaard. Door een perfecte financiële huishouding en ondanks de ontbrekende omzet van de rondzending is het verlies beperkt gebleven tot € 225,= en komt ten laste van de algemene reserve.

De verklaring van de kascommissie, vertegenwoordigd door de heren Dirk Boterenbrood en Jos Koning, was daarom positief over het gevoerde beleid, de vergadering stemde dan ook met de voorgestelde decharge van het bestuur in.

Het applaus bevestigde de dank aan Dick Folkers voor dit duidelijke overzicht. Dick die toch maar het penningmeesterschap op zich genomen heeft naast de werkzaamheden voor de filatelie service.

Dick had ook een woord van dank voor alle medewerkers van de rondzending. Bij de sluiting van de boeken bleek dat er slechts een kasverschil van € 80,= was ontstaan over de vele jaren dat het rondzendverkeer actief was.

Onze voorzitter doet verslag van zijn bezoek aan het postmuseum in Stockholm en toont daarbij een aantal merkwaardige zegels en vermeldingswaardige bijzonderheden. Een bezoek aan dit museum en de stad Stockholm acht hij zeker is zeker de moeite waard.

Voor het kienen lagen er weer 4 prijzen klaar, de winnaars kwamen deze met plezier halen, de verliezers bleven met een of meerdere open vakjes zitten. De volgende keer maar weer beter, ook hier geldt de aanhouder wint (kan overigens wel lang duren).

In de pauze kwamen de kroketten weer uit de olie om sommige leden van de nodige calorieën te voorzien.

Na de pauze werden als eerste de vier prijzen van de jaarlijkse gratis verloting verloot, onder de leden die op tijd hun contributie hadden betaald.

Rondvraag: Op de tafel licht een boekwerkje waarin de geheime taal van het plakken van postzegels op brieven wordt verklaard. Verder geen vragen.

Het verloten van de aanwezigheid prijzen ging snel want alle winnaars waren aanwezig.

De restantenveiling bestond dit keer uit 32 meegebrachte kavels. De veilingmeester, de heer Walraven, deed z'n uiterste best de kavels aan de man te brengen hetgeen heel goed lukte. Sommige kavels werden gecombineerd tot een groter en interessanter kavel.

De voorzitter sloot de vergadering wenste iedereen geen goede thuiskomst en nodigde de aanwezigen uit de volgende keer op 8 april opnieuw aanwezig te zijn.

=====

Lief en leed commissie



Zijn er minder blijde gebeurtenissen bij onze leden laat het dan weten aan de lief en leed commissie.

Deze commissie zet zich namens onze vereniging in bij persoonlijk leed zoals ziekte of overlijden. Een bloemetje, een mandje, een blijk van medeleven.

U kunt ons bereiken via het secretariaat of Mevr. E. Koning, tel.: 035-6856548.



GRACE KELLY, VAN ACTRICE TOT PRINSES

Op 16 januari 2014 bracht La Poste Monaco twee postzegels uit ter ere van de films waarin Grace Kelly had geacteerd.

De serie eindigde in 2019, met alle 11 affiches van haar films.

Grace Kelly werkte eerst veel voor televisie en theater, maar haar filmcarrière was maar kort: van 1951 tot 1956. Ze stond in haar tijd in Hollywood bekend om haar vele (vaak korte) liefdesaffaires.



Grace Kelly speelde in een relatief klein maar indrukwekkend aantal films: in totaal 11 speelfilms. Bronnen over haar filmografie zijn het meest consistent over 11 films in haar Hollywood-carrière.

Sommige websites noemen 27 titels, maar dat komt doordat zij ook televisiewerk, documentaires en archiefbeelden meetellen, geen speelfilms.

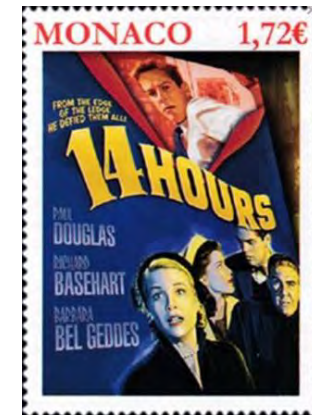
Dit zijn de films, in chronologische volgorde:

Fourteen Hours (1951) — Kelly maakte haar debuut op het grote scherm met een kleine rol in film, een drama van Henry Hathaway. De film was deels gebaseerd op de echte zelfmoord van John William Warde, die sprong van de 17e verdieping van het Gotham Hotel in New York City.

High Noon (1952) — Klassieke western met Gary Cooper; haar doorbraakrol als Amy Fowler Kane.

Mogambo (1953) — Avonturenfilm met Clark Gable en Ava Gardner
The Bridges at Toko-Ri (1954) — Oorlogsdrama over de Koreaanse oorlog.

Dial M for Murder (1954) — Hitchcock-thriller waarin ze Margot Wendice speelt



Rear Window (1954) — Hitchcock-klassieker; ze speelt Lisa Fremont naast James Stewart.

Green Fire (1954) — Avonturenfilm in Zuid-Amerika. Grace Kelly met medespelers Stewart Granger (op de voorgrond met Kelly) en Paul Douglas (rechts).

The Country Girl (1954) — Drama waarvoor ze een Oscar won voor Beste Actrice.

To Catch a Thief (1955) — Romantische misdaadfilm van Hitchcock met Cary Grant.

The Swan (1956) — Romantisch drama. De film is gebaseerd op een toneelstuk met Grace Kelly, Alec Guinness en Louis Jourdan.

High Society (1956) — Muzikale komedie, haar laatste film voor haar huwelijk met prins Rainier III. Met Bing Crosby en Frank Sinatra in de hoofdrollen. Het affiche op de postzegel toont de drie sterren, samen met Louis Armstrong die trompet speelt.



Naast romances had ze ook hechte vriendschappen met haar mannelijke collega's, waarvan die met Cary Grant het bekendst is. Hun wederzijdse bewondering bleef bestaan tot ver na hun samenwerking in films.

Grace Kelly en prins

Rainier III van Monaco ontmoetten elkaar op een manier die bijna zelf uit een film leek te komen; elegant, toevallig en perfect getimed. Hoe de ontmoeting plaatsvond: in mei 1955 was Grace Kelly in Cannes voor het Filmfestival van Cannes. Het Franse tijdschrift Paris Match wilde een fotosessie organiseren tussen de Hollywoodster en de jonge vorst van Monaco, prins Rainier III. Grace stemde toe, ondanks een druk schema en een kapotte elektriciteitsvoorziening in haar hotel waardoor ze zich nauwelijks kon voorbereiden. Ze bezocht het Prinsenvaleis van Monaco, waar Rainier haar rondleidde door de tuinen en de privé-dierentuin. De ontmoeting duurde ongeveer een half uur, maar maakte diepe indruk op beiden. Kelly was een aanvaardbare en aantrekkelijke bruid voor prins Reinier, mede omdat ze katholiek was. Bovendien ging het gerucht in die tijd dat Monaco weer bij Frankrijk gevoegd zou worden als prins Reinier niet voor een opvolger zou zorgen. Voordat Kelly in beeld kwam, had prins Reinier zes jaar lang een relatie met de Franse actrice Gisèle Pascal. Medisch onderzoek wees uit dat zij onvruchtbaar was, waarna prins Reinier de relatie moest verbreken. Na die ontmoeting begonnen Grace en Rainier elkaar brieven te schrijven, veel en intensief. In december 1955 bezocht Rainier haar in de Verenigde Staten. Drie dagen na zijn aankomst vroeg hij haar ten huwelijk. In april 1956 trouwden ze in Monaco in een ceremonie die wereldwijd werd uitgezonden.



En er verscheen een serie van acht postzegels

Het is een van die zeldzame momenten waar Hollywoodglamour en Europese monarchie elkaar kruisten op precies het juiste moment.

Toen zij in 1956 trouwde met prins Rainier III, kreeg ze officieel de titel: Hare Doorluchtige Hoogheid Prinses Grace van Monaco. Ze stopte na haar huwelijk volledig met acteren en wijdde zich aan haar rol als prinses, liefdadigheidswerk, cultuur en het moederschap. Haar huwelijk met Rainier maakte haar tot een van de meest iconische vorstinnen van de 20e eeuw.



De MGM-film uit 1956 over het huwelijk van Grace Kelly met Prins Rainier III. Het was een 31 minuten durende, officiële documentaire/korte film. De film werd uitgebracht door Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), de studio waar Grace Kelly onder contract stond voordat ze stopte met acteren. Inhoud: De film toont de voorbereidingen, de festiviteiten, de burgerlijke ceremonie (18 april) en de religieuze ceremonie (19 april 1956). MGM had de exclusieve rechten om het huwelijk wereldwijd uit te zenden en te filmen. Naar verluidt was dit de ruil voor het

ontbinden van het zevenjarige filmcontract van Kelly. De film wordt beschouwd als een zeldzaam historisch document dat de "bruiloft van de eeuw" vastlegde, en toont de overgang van Hollywoodster tot prinses.

Maar aan "het sprookje" kwam helaas een eind. Op maandag 13 september 1982, op 52-jarige leeftijd, kreeg prinses Grace een beroerte toen ze met haar Rover 3500 de Mont Agel afdaalde. Als gevolg hiervan verloor zij de controle over het stuur en kwam met de auto in een ravijn terecht. Ze overleed de volgende dag zonder nog bij bewustzijn te zijn geweest in het ziekenhuis te Monaco.

HV

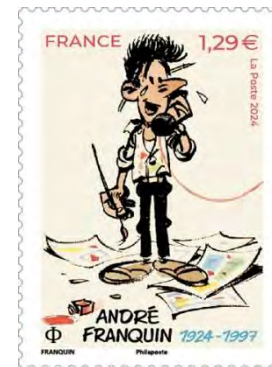
In memoriam velletje uit 1983

Uit clubblad van Purmerender Postzegel Ruilclub



HIJ WAS GEEN LACHEBEKJE

Op 3 januari 2024 was het precies honderd jaar geleden dat de Belgische tekenaar André Franquin werd geboren. De Franse post gaf daarom op 29 januari een postzegel uit met een zelfkariatuur van de tekenaar van onder meer *Guust*, *Robbedoes* en *Kwabbernoot* en *Ton en Tinneke*. Het was in 2024 trouwens ook tachtig jaar geleden dat hij bij uitgeverij Dupuis in het weekblad *Robbedoes* debuteerde, meteen als opvolger van Jijé voor de reeks *Robbedoes* en *Kwabbernoot* die hij verder verrijkte met personages als de Marsupilami en IJzerlijm.



Een quote van André Franquin, de auteur van de komische stripreeks *Guust Flater* en het zwartgallige *Zwartkijken*: "In mijn familie werd niet gelachen. Mijn ouders waren heel gesloten. Mijn vader werkte bij een bank en hij was heel ernstig. En ik had bij die twee zo'n enorme behoefte om te lachen, terwijl dat niet kon. Ik had gelach willen kopen zoals men drugs koopt! Misschien was dat ontzettende gebrek beslissend voor mijn carrière. Ik had zoveel zin om mensen te laten lachen!"

De grootste komieken zijn zelden de vrolijkste thuis. Ook Franquin was niet altijd een lachebekje en had zwaar depressieve buien en burn-outperiodes toen dat nog niet "bestond". Aan strip-scenarist Yann vertrouwde hij ooit toe hoe hij als kind erover mijmerde om van een brug over een spoorlijn te springen. Hij stond vooral onder druk toen hij nog de reeks *Robbedoes* en *Kwabbernoot* tekende, een zwaar karwei dat hij zijn opvolgers in feite niet toewenste. Hij was zijn eigen grootste criticus en was vaak heel erg ontevreden over zijn tekeningen. Als de perfectionist weer eens terneergeslagen was, kwamen beste vrienden als striptekenaar Peyo hem opmonteren of hem uit de nood helpen door bijvoorbeeld mee een verhaal



te schrijven, zoals met *Hommeles* in Rommelgem is gebeurd. Bij het maken van QRN op Bretzelburg zat Franquin zo diep dat de publicatie van het verhaal in het weekblad



Robbedoes maandenlang werd onderbroken. Hij zette toen in zijn eentje Guust Flater verder nadat zijn medewerker Jidéhem jarenlang de gags had uitgewerkt. En daardoor hervond hij de liefde voor het tekenen. Ook Zwartkijken kwam tot stand in een depressieve



periode. In plaats van de vele zwarte vlakken met penseel vol te schilderen, arceerde hij die uren- en urenlang met een Rotringpen. Het plaatsen van miljoenen streepjes had op hem een soort meditatieve werking. Inhoudelijk hielpen de cynische gags ook wel om zijn maatschappijkritiek van zich af te schrijven. Dat sijpelde geleidelijk aan eveneens in de gags van Guust door. Guust de "held zonder werk" is volledig onbekwaam als werknemer. Hij is lui, onhandig, gulzig, eigenwijs en doet vooral waar hij zelf zin in heeft. Zijn takenpakket is het sorteren van de post en het onderhouden van het archief. ■



'BRIEVEN VAN NIEMAND AAN NIEMAND'

door Huber van Werkhoven

Verrassenderwijs besteedde *Werk&zo*, het kwartaalblad voor de leden van het CNV, onlangs aandacht aan een activiteit van PostNL die veel tot de verbeelding spreekt: wat gebeurt er met post die (in eerste instantie) onbestelbaar is.

De dienst OBSB (zo'n typische afkorting waar de PTT altijd sterk in is geweest), d.w.z. de dienst Onbestelbare Stukken, zetelt met zijn postcode 2500 NA in Den Haag. Het CNV-blad sprak met medewerkers van de afdeling in Rotterdam. Daar werken zes mensen die elke dag proberen zoveel mogelijk post alsnog bij een geadresseerde te krijgen. Of, als die echt niet is te vinden, bij de afzender. OBSB is bij zo'n zoektocht naar adresgegevens de laatste optie en is de enige afdeling waar post mag worden opengemaakt. Wellicht kan dan alsnog een adres worden gevonden in de inhoud van de envelop.

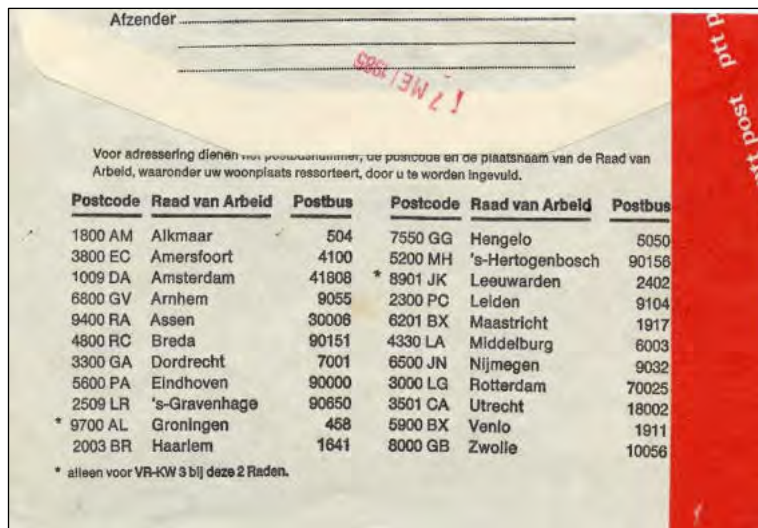
2025

Als er alleen een vergissing is gemaakt bij de cijfers in een postcode, is de oplossing meestal snel gevonden door te zoeken op plaatsnaam en straatnaam. Ook biedt de Kamer van Koophandel vaak soelaas ingeval het zakelijke post betreft.

Wanneer de Klantenservice is benaderd door klanten die niet-bestelde post zoeken, komt deze vaak aankloppen bij OBSB. Ook de afdeling Beschadigde Stukken komt regelmatig bij hen terecht. Verjaardagskaarten met een onduidelijk adres en geen vermelding van de afzender zijn meestal hopeloze gevallen. Rouwpost met een onvolledig adres krijgt een speciale behandeling. De afdeling opent meteen de rouwenvelop en neemt onmiddellijk contact op met de afzender of uitvaartondernemer, zodat de geadresseerde hopelijk nog tijdig voor de uitvaart kan worden geïnformeerd. Is dat echter al te laat, dan gaat de kaart terug naar de afzender.

Aangetekende post wordt een jaar bewaard en daarna vernietigd, als deze niet is opgevraagd. Pakketjes die nergens naar toe kunnen, worden geopend en gesorteerd op inhoud. Die wordt gedoneerd aan kringloopwinkels. Maar alles met een houdbaarheidsdatum wordt weggegooid.

De medewerkers doen alle moeite de post nog op de plaats van bestemming te krijgen. Desondanks schat de chef van de afdeling het percentage poststukken dat toch nog ergens heen wordt gestuurd op slechts zo'n 30% van de hoeveelheid die bij hen binnenkomt.



De envelop werd in 1985 ongefrankeerd opgestuurd naar de Raad van Arbeid in Groningen. Grote letter T van Taxe. Stempel 'Stukken met port belast worden geweigerd'. Het afzender-adres was niet ingevuld. Stempel 'Rebut'.

De afdeling Rebuten opende de envelop, vond het adres van de afzender, plakte hem dicht met een rode papierstrook, stuurde hem terug naar de afzender en bracht het port bij hem in rekening. Ten slotte frankeerde de afzender de envelop en deed hem weer op de post.
Coll. D.v.d.L.

1940

Terugkijkend naar de situatie in het verleden blijkt dat er eigenlijk weinig nieuws onder de zon is. Een artikel in dagblad *Het Vaderland* van 26 augustus 1940 geeft een uitgebreide beschrijving hoe het er toen aan toe ging.

'Onbestelbare Stukken' heette toen 'Bureel der Rebuten'. Echter een snelle computer bestond nog niet. Men moest het toen doen met een veel delen tellend *Stratenboek* (waarin alle straten van ons land alfabetisch geregistreerd stonden). Ook werd gebruik gemaakt van de Naamlijst van rekeninghouders bij de postchèque en girodienst, telefoongidsen en allerlei jaarboekjes.

'Hierbij komt het zesde zintuig van de Rebuten-ambtenaren blijkbaar automatisch in werking, want legio zijn de gevallen waarin deze een schijnbaar onoplosbaar raadsel tot klaarheid hebben weten te brengen. In 1939 werden ruim 11.700 stukken van een verbeterd adres voorzien!'

Van de onbestelbare stukken worden de buitenlandse naar het land van oorsprong teruggezonden. Na afloop van de bewaartermijn worden jaarlijks ongeveer 70.000 stukken 'heel prozaïsch vernietigd, terwijl de bevonden waardevoorwerpen enz. te gelde worden gemaakt.'

Met een understatement eindigt het artikel (het is zomer 1940): 'In het algemeen is de taak van Bureel Rebuten ten gevolge van de gewijzigde internationale omstandigheden er niet overzichtelijker op geworden.'

1957

Wie zich verder wil verdiepen in dit onderwerp kan terecht in het door Po&Po in 1998 gepubliceerde boek *De onbestelbare brief / Een chronologisch overzicht van de onbestelbare brief tussen 1811 en 1989* van de hand van L. Goldhoorn. Aan dat boek is de titel ontleend van dit verhaal. Op pag. 80 is namelijk te lezen dat we over het reilen en zeilen van rebuten worden geïnformeerd door een artikel in *PTT-nieuws* van 7 april 1957 o.d.t. *Brieven van niemand aan niemand*. In dat jaar 1957 wijdde zich een zestal ambtenaren aan de taak om jaarlijks ca. 170.000 onbestelbare stukken toch nog terecht te laten komen.

1966

In 1966 was dit aantal opgelopen tot een half miljoen. Als reden voor deze grote stijging wordt in een artikel in *PTT-Bedrijfsbanden* van december 1966 het groeiend contingent buitenlandse arbeidskrachten genoemd. 'Voor de familieleden in het vaderland is het zeker een schier onmogelijke taak hun brieven van een adres te voorzien in een voor ons leesbaar schrift.'

Tot een zekere geruststelling kon de auteur van het artikel melden, dat het Bureel Rebuten 70% der onvoldoend geadresseerde postzendingen toch op de juiste bestemming brengt.

1933

Tamelijk cynisch luidt een conclusie van L. Goldhoorn over de (overigens gratis) behandeling door PTT van onbestelbare brieven: 'Hoewel al aan het eind van de vorige [d.w.z. 19^e] eeuw door buitenlandse postadministraties dit soort brieven werd geopend met het doel ze aan de afzender terug te kunnen sturen, duurde het tot 1933 voordat deze procedure hier ingang vond. Als overweging gold niet zozeer de service aan het publiek, maar de angst voor een slechte naam voor de post, omdat maar al te gemakkelijk gezegd wordt dat het de fout van de PTT is als een brief niet aankomt.'



In 1936 verscheen REBUTEN van Jan Greshoff. Daarin schreef deze dichter 17 'onbestelbare brieven' aan o.m. 'een oolijken vaderlander', een kunstcriticus, een belager, aan een vakbroeder om hem te troosten, aan een voorlichter en aan een 'Albedil'.

uit Maandblad van de 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging

AANVRAAGFORMULIER LIDMAATSCHAP

Ondergetekende

Naam/Voorletters:

Adres:

Postcode/Plaats:

Geboortedatum:M/V*

Telefoon:

E-mail:

Wenst lid te worden van P.Z.V. Eemland te Soest.

Na toelating als lid zal hij/zij* zich onderwerpen aan de statuten en reglementen van de vereniging.

Neemt deel aan:

-rondzendverkeer

ja/nee*

-nieuwtjesdienst

ja/nee*

Verzamelgebieden

-landen:

-motief:

Hij/zij* zal na toelating als lid onmiddellijk aan zijn/haar* contributieverplichting voldoen.

Dit formulier sturen naar: Mevr. E. Koning
Trompenbergerweg 4/4
1217 BE Hilversum

Datum: Handtekening:

* doorhalen wat niet van toepassing is.

N.B.: Het opzeggen van het lidmaatschap dient schriftelijk te geschieden vóór 1 november van het lopende jaar.

HERITAGE AUCTIONS EUROPE

Hét veilinghuis voor al uw postzegels
en andere waardevolle objecten!



Uw collectie laten taxeren?

Heritage Auctions Europe is het adres voor betrouwbare en realistische taxaties. Onze specialisten behoren tot de top in hun vakgebied en door jarenlange ervaring kunnen zij als geen ander de waarde van uw collectie bepalen.

Iedere **woensdag** taxeren wij gratis uw munten, bankbiljetten, penningen, onderscheidingen, postzegels en oude Ansichtkaarten.

Iedere **donderdag** taxeren wij gratis uw overige waardevolle objecten. U bent op beide dagen zonder afspraak welkom van 10.00 tot 16.00.

Op de overige werkdagen kunt u ook bij ons terecht voor een gratis taxatie op afspraak. Neem in dit geval contact met ons op om een afspraak te maken.

DALLAS | NEW YORK | BEVERLY HILLS | SAN FRANCISCO | CHICAGO

Energieweg 7
3401 MD IJsselstein
Telefoon: 030 6063944
Email: info@ha-europe.com
www.ha-europe.com



Uw collectie laten veilen?

Als 's werelds grootste veilinghuis op het gebied van filatelie en andere verzamelobjecten zijn wij doorlopend op zoek naar inzendingen voor onze veilingen. Onze bidders/leden (ruim 1,4 miljoen!) zorgen gegarandeerd en aantoonbaar voor de hoogste opbrengst. Voor meer informatie of een afspraak voor een vrijblijvende taxatie kunt u contact met ons opnemen per telefoon of email.

Bieden op een veiling?

Een overzicht van de veilingen in IJsselstein vindt u op www.ha-europe.com. Na registratie kunt u online vooraf bieden en deelnemen aan de live-veilingen. De kavels staan ongeveer drie weken voorafgaand aan de veiling online. De week voor de veiling kunt u gebruik maken van onze kijkdagen in IJsselstein. Kijk ook op www.ha.com voor veilingen in de Verenigde Staten en Hong Kong.

PALM BEACH | LONDON | PARIS | GENEVA | IJSSELSTEIN | BRUSSELS | HONG KONG

BRANDKASTZEGELS

P. Jonkman

In Filatelie van januari 2026 (pagina 17) stond een stukje over “speculeren” met brandkastzegels in Suriname en Curaçao. Hoe zit dat met die zegels die in Nederland verschijnen in 1921 (NVP(1921)BK1-7)?

De geschiedenis begint in april 1912. De Titanic is net gezonken en zakenman Cornelis van Blaaderen uit Breukelen leest in de krant over bergen goud en waardevolle post die mee naar de bodem zijn gesleurd. Jaarlijks vergaan wel duizend schepen, dus dat telt op. Zou het niet mooi zijn als die kostbaarheden bij een ramp waterdicht verpakt blijven dobberen? Nog geen jaar later heeft Van Blaaderen een plan klaar en schrijft de Posterijen over zijn grote safe met drijfvermogen voor op het dek van

lijnschepen¹⁾ Veel technische snufjes moeten het vervoer van waardevolle spullen veiliger maken. Want er gaat heel wat waardevolle post heen en weer tussen Nederland en Nederlands Indië en de verzenders willen in ruil voor veiligheid en korting op de verzekeringspremie vast wel een duur plekje in de kluis betalen. Je moet enkel naast de gewone frankering een extra brandkastzegel plakken waar van de opbrengst deels naar Van Blaaderen gaat. De Posterijen en het Ministerie van Koloniën reageren enthousiast. Maar post valt onder Waterstaat en minister Lely, die niet gediend is van inmenging door een commercieel bedrijf. Het plan verdwijnt in de la. Intussen woedt de Eerste Wereldoorlog en torpederen Duitse onderzeeërs veel schepen. De opvolger van Lely in 1918, minister König, gaat alsnog met Van Blaaderen in zee. De ondernemer krijgt zelfs gedaan dat hij in eigen beheer

Brandkastzegels (BK)

1921. Allegorische voorstellingen. O: Leo Gestel (1½, 2½, 4½ en 7½ gld) en C.A. Lion Cachet (15, 60 en 75 ct). W: -, T: Lt 11½, D: Pd, Dr: JE, E.G.: 31 augustus 1923



	a	b	c
BK1	15 ct, blauwgroen(a)	20.-	15.-
BK2	60 ct, karmijnroze(a)	35.-	20.-
BK3	75 ct, olijfgroen(a)	45.-	25.-
BK4	1½ gld, d.blauw(b)	150.-	90.-
BK5	2½ gld, roodbruin(b)	250.-	140.-
BK6	4½ gld, zwart(c)	400.-	215.-
BK7	7½ gld, rood(c)	600.-	345.-
Serieprijs (7)		1500.-	850.-
		5000.-	

De derde kolom is voor gebruikte exemplaren waarvan de data, liggende tussen 1 febr. 1921 en 1 sept. 1923, controleerbaar zijn.

brandkastzegels mag drukken bij Joh. Enschede in Haarlem. Ook het ontwerpproces is in handen van de ondernemer die via een prijsvraag - waaraan bevriende collega's van zijn broer meedoen. De gekozen ontwerpen van Lion Cachet en Leo Gestel zijn werkelijk fraai en stralen uit “uw post is hier nog veiliger dan aan boord van het schip”.

Voorjaar 1921 is het zover. Vanaf nu vertrekt elke twee weken een schip met een drijvende brandkast aan dek vanuit Nederland naar Nederlands Indië en vice versa. De zeven brandkastzegels zijn te koop op het postkantoor vanaf vijftien cent per twintig gram, de duurste zegel is Hfl 7,50. Van Blaaderen verkrijgt 5/8 van de opbrengst en de Staat de rest.

Ook in het buitenland zijn er dergelijke ontwikkelingen. De Italiaanse regering is voornemens om exemplaren op al haar mailboten te in stalleren. En in de haven van Baltimore demonstreert uitvinder Menotti Nanni zijn waterdichte safe door zelf in de capsule te kruipen die overboord wordt gegooid (na vijf minuten kan hij nog net van de verdrinkingsdood worden gered).

Vanaf het begin valt de belangstelling tegen. En niet zo'n beetje maar dramatisch. Het grote publiek ziet het nut van de drijvende brandkast niet. De oorlog is voorbij en op de route naar Indië vergaat nooit een schip en ook de post in het ruim komt dus gewoon aan. Gebruikte zegels komen sporadisch voor en dan nog vooral op filatelistisch maakwerk. De departementen van Waterstaat en Koloniën willen maar al te graag van Van Blaaderen af. Op 31 augustus 1923 valt het doek. Niet gebruikte zegels kunnen nog twee maanden worden ingeruild. En ook daaruit probeert Van Blaaderen een slaatje te slaan, want hij heeft zijn investering in acht peperdure drijvende brandkasten en de sjeke brochures nog lang niet terug verdiend. De verslaggever van de *Bussumsche Courant* maakt mee dat op die laatste dag een heer in het grijs heel beleefd vroeg “mag ik voor twee ton brandkastzegels?” Uiteraard wordt dat geweigerd, want die vraag kwam ongetwijfeld van Van Blaaderen die met deze aankoop zelf Hfl 125.000 verdiende (5/8) en bij inlevering bij de Staat nogmaals het aankoopbedrag terugkreeg!

¹⁾ Zie een uitgebreid artikel op de site <https://www.postzegelontwerpen.nl/verhalen/drijvende-brandkasten>. Voor dit artikel heb ik me voornamelijk gebaseerd op een uitgeknipt artikel uit de VPRO-gids, dat ik kreeg van Paul Walraven, waarvan ik de exacte datum niet meer kan achterhalen (ik vermoed omstreeks 2014)

Uit maandblad, Amersfoortse postzegelvereniging

JAGER BOKDAM DE VISSER NETWORK NOTARISSEN

Van Weedestraat 2, 3761 CE Soest

T (035) 603 98 39 F (035) 602 14 60

KVK 32141168

www.jagerbokdamdevisser.nl

.....
.....
Netwerk Notarissen vormt als grootste samenwerkingsverband van 160 notariskantoren in Nederland een kennisorganisatie van 600 gespecialiseerde notariële juristen.
.....
.....



**INTER
SPORT**

Van Dam, Birkstraat 103, 3768 HD Soest 035-6030004



AANDACHT

Filateliesservice

De vereniging beschikt over wat je een "Winkel van Sinkel" zou kunnen noemen. Daar kunnen vaak voordelig de nieuwste uitgaven van een groot aantal landen worden aangeschaft, zelfs in abonnement. Dat geldt ook voor FDC's, eerstedagbladen, maximumkaarten en postzegelmapjes van Nederland. Bestellingen kunt u plaatsen voor albums en bijbehorende aanvullingsbladen. Dat kan u een korting op de officieel aanbevolen verkoopprijs hiervan opleveren.

Een heel aantrekkelijk artikel uit het aanbod is de waardebon. Daarmee kunt u een lid van de vereniging blij maken bij een verjaardag of een andere feestelijke gelegenheid of gewoon als een cadeautje tussendoor. De ontvanger kan met die bon aankopen doen bij de vereniging, zelfs uitnamen uit de rondzendingen kunnen er mee worden voldaan.

U ziet, ook met deze filateliesservice kunnen we u als vereniging iets bijzonders bieden.

John Westhof

SCHILDERSBEDRIJF

Binnen- en buitenschilderwerk, wandafwerking
meerjaarsysteem, glasreparatie, spuitpleisters.

Krommeweg 31 - 3762 DN Soest - Tel. 035 - 601 59 76
www.johnwesthofschildersbedrijf.nl 06 - 549 936 23

Indien onbestelbaar: Retour aan: Trompenbergerweg 4 / 4
1217 BE Hilversum