

EEMVIZIER

Maandblad PZV Eemland
www.pzveemland.nl

Maandblad PZV Eemland

EEMVIZIER



UITNODIGING TOT HET BIJWONEN VAN DE LEDENVERGADERING IN :

Clubgebouw "VOGELZANG"
Molenstraat 8 D
3764 TG Soest

Agenda woensdag 14 oktober 2026

1. Opening.
2. Mededelingen.
3. Presentatie: Post uit Liechtenstein.
4. Kienen.
- Pauze.
5. Rondvraag & w.v.t.t.k.
6. Restantenveiling.
7. Aanwezigheidsprijzen.
8. Sluiting.



Opgericht 14 november
1969 Goedgekeurd bij
K.B. 30 januari 1970

BESTELFORMULIER VOOR SUPPLEMENTEN en ANDERE FILATELISTISCHE ARTIKELEN

Ondergetekende:

Naam, Voorletters: _____
 Adres : _____
 Postcode, Plaats : _____
 Telefoon : _____
 E-mail : _____

Wenst onderstaande supplementen door bemiddeling van PZV "Eemland" te ontvangen.

Hij/Zij verbind zich de daaraan verbonden kosten **per omgaande** te voldoen.

Aantal:	Leverancier:	Verzamelgebied:	Uitvoering:	Opmerkingen:
	zoals DAVO Leuchtrum Lindner Importa		zoals normaal luxe	
				2025
				2025
				2025

Aanvulling: Ondergetekende wenst tot opzegging de bovengenoemde supplementen in abonnement te ontvangen (opzeggen alleen schriftelijk bij de filatelistische service van PZV Eemland) ja: ☐ nee: ☐ ← Aankruisen wat van toepassing is

Ook andere artikelen zoals diverse merken albums, stockboeken, plakkers, rondzendboekjes, pincets en Hawid stroken etc. kunt u onderstaand bestellen

Bestellingen worden **uitsluitend schriftelijk** via dit formulier, per brief of briefkaart geaccepteerd. Ook bestellingen via het internet : www.pzveemland.nl zijn welkom.

Datum : _____
 Handtekening : _____

Bestelling verzenden naar filatelieservice@pzveemland.nl

Bestuur

Voorzitter:

P.A. Weenink,
 Tel: 06-58931929
 E-mail: voorzitter@pzveemland.nl

Secretaris:

Vacant,
 E-mail: secretariaat@pzveemland.nl

Penningmeester:

D. Folkers,
 Tel: 06-11232421, E-mail: penningmeester@pzveemland.nl
 NL35 INGB 0002 3074 08 t.n.v. *Penn. PZV Eemland te Soest*

Hoofd Filatelie Service:

D. Folkers,
 E-mail: filatelieservice@pzveemland.nl
 NL35 INGB 0002 3074 08 t.n.v. *Penn. PZV Eemland te Soest*

Overige adressen

Redactie Eemvizier:

J. Abbel,
 Tel: 06-53112127, E-mail: eemvizier@pzveemland.nl

Leden- Administratie:

Mw. E. Koning,
 Tel: 035-6856548, E-mail: ledenadministratie@pzveemland.nl

Internetsite: www.pzveemland.nl



Van de voorzitter

Voorwoord.

Beste leden,

We zijn dit seizoen weer begonnen. Afgelopen bijeenkomst was er helaas een kleine opkomst; koud watervrees? U gaat natuurlijk voor de postzegels, uw verzamelingen, uw medeleden of alle drie? U beslist zelf maar komt allen, er zijn nog genoeg leden die u graag weer willen zien en spreken. Wellicht zijn er nog mooie verhalen of prachtige zegels die u nog mist. Weest zoals altijd van harte welkom!

Namens het bestuur,

Peter Weenink



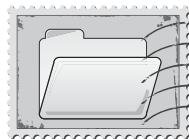
Extra:

Amfiver en De Loupe organiseren op zaterdag 10 oktober 2026 Filacontact, een bijeenkomst voor leden en alle postzegelliefhebbers in de regio Amersfoort

Filacontact bestaat uit twee delen: een verzamelaarsbeurs van 10.00 tot 13.30 en een bijeenkomst van 13.30 tot 17.00. Het programma bestaat uit een presentatie over een filatelistisch onderwerp, een quiz, een verloting en een veiling.

Filacontact vindt plaats in De Til, Hamersveldseweg 30, 3833 GR Leusden. Toegang is gratis. Deelnemers ontvangen een welkomstgeschenk en consumptiebon. Ter gelegenheid van Filacontact brengen Amfiver en De Loupe een gezamenlijk blad uit dat ook tijdens de bijeenkomst beschikbaar is. Inbreng van kavels is mogelijk, mits vooraf aangemeld (voorzitter@deloupeleusden.nl)

Een leuke bijeenkomst om uw regionale medeverzamelaars ook eens te ontmoeten en te spreken!



Ledenadministratie

Overleden

016 F.H. Ockers

Bedankt

044 A.G. Langeveld-Verhaar_

ledenadministratrice Els Koning

Waarom geeft PostNL zoveel postzegels uit?

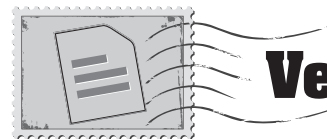
PostNL geeft veel verschillende themapostzegels uit om extra inkomsten te genereren uit de verkoop aan verzamelaars en om brieven en kaarten een persoonlijk tintje te geven. Omdat het verzenden van fysieke brieven al jaren afneemt, zoekt het bedrijf naar alternatieve manieren om de postbezorging rendabel te houden.

Financiële en commerciële redenen

- **Inkomsten uit verzamelingen:** Veel speciale en ongebruikte postzegels worden verkocht aan verzamelaars die ze nooit op een brief plakken. Dit levert pure winst op voor PostNL
- **Abonnementen:** Verzamelaars sluiten vaak een postzegelabonnement af, waardoor PostNL verzekerd is van vaste inkomsten.
- **Compensatie voor verlies:** De traditionele postmarkt krimpt, waardoor de vaste kosten per brief stijgen. De verkoop van thematische vellen helpt dit verlies te beperken.

Maatschappelijk en culturele redenen

- **Aandacht voor thema's:** PostNL besteedt via ontwerpen aandacht aan belangrijke nationale jubilea, historische gebeurtenissen, kunst, en maatschappelijke onderwerpen.
- **Inspelen op momenten:** Er komen speciale series uit voor feestdagen, rouw, geboorte en liefde, zodat consumenten een passende zegel bij hun boodschap kunnen kiezen.



Verslag vergadering

Verslag ledenvergadering van 9 september 2026.

We gaan weer van start. It giet oan, voor onze Friese leden. Het nieuwe seizoen staat weer voor de deur, 18 leden hebben weer de weg gevonden naar de het clubgebouw vogelzang waar we al vele jaren te gast zijn. Verheugd waren we om een aantal oude bekenden te verwelkomen.

Er zijn 5 afmeldingen ontvangen waarvan akte.

De voorzitter en hoofd filatelieservice hadden vervolgens een aantal mededelingen

De heer Jaap Kaptein die vorig seizoen de rondzendingen verzorgde heeft nu de taak van de afhandeling nalatenschappen op zich genomen. Het rondzendverkeer zal nu verzorgd worden door Dirk Boterenbrood. We wensen beide heren een goede start en alle succes toe beide services zijn belangrijk voor de vereniging en de leden.

Op zaterdag 10 oktober 2026 organiseert postzegelvereniging De Loupe Leusden een gezamenlijke bijeenkomst met de Amersfoortse Filatelisten Vereniging Amfiver in de Til in Leusden.

Het bestaat uit een ochtenddeel 10:00 tot 13:00 en een middagdeel 14:00 tot 16:30 met een presentatie, verloting, pubquiz en een restantenveiling en natuurlijk een praatje met een medefilatelist met een kopje koffie of thee.

Voor details zie ook <https://deloupeleusden.nl/nieuws/nader-bericht-filacontact/>

Dick Folkers van de filatelistische service meldt dat de nieuwe catalogus (de dunne uitgave – alleen nederland) bij hem te gestellen is voor € 24,90.

Verder is ook de keramische postzegel die op 7 september is uitgegeven bij hem te bestellen prijs € 14,95. De zegel uitgegeven samen met Royal Delft heeft een waarde van 1 en met de afmetingen 50x50x5 mm en wordt gezien als een verzamelobject.

<https://newsroom.postnl.nl/nl-NL/269871-primeur-voor-de-nederlandse-postzegelgeschiedenis-postnl-lanceert-eerste-postzegel-van-delfts-blauw-keramiek/>



Na de mededelingen volgt het reisverslag van onze voorzitter naar Athos, de heilige berg in zijn geboorteland Griekenland,

In het noordoosten van Griekenland, ten zuiden van Olympia ligt op een schiereiland de heilige berg Athos. De berg is het spirituele centrum van twintig orthodoxe kloosters uit de tiende tot de zestiende eeuw en vormt sinds de Byzantijnse tijd een eigen semiautonome staat. De kloosters en het schiereiland mogen alleen bezocht worden door vertegenwoordigers van het mannelijk geslacht.

Na het verkrijgen van een visum was het zover Peter mocht 3 dagen op het schiereiland verblijven. En dat deed hij ook voorzien van goede loopschoenen, een rugzak en voldoende water en bewapend met een goed humeur werd de tocht begonnen.

Eerst met de boot naar een klooster in het zuiden en vanaf daar te voet verschillende kloosters bezoeken. In totaal zijn er 20 kloosters niet alleen Grieks-orthodoxe kloosters er is ook een Russisch-orthodox klooster, een Bulgaars-orthodox klooster en een Servisch-orthodox klooster.

In de kloosters huizen zo'n 2000 monniken die uit alle windstreken komen, soms blijven er ook toeristen hangen die het monniken-leven prefereren boven het gebruikelijke. En dat monniken-leven bestaat uit het schilderen van iconen en het maken van kruisjes, alles om inkomsten te genereren door de verkoop aan toeristen.

Dit verklaart ook de aanwezigheid van kippen, het eigeel wordt gebruikt voor het schilderwerk van de iconen. De kleur geel zie je hier veel, maar het is alles goud wat er blinkt, koper en brons zijn ook rijk vertegenwoordigd.

In de kloosters krijg je een maaltijd en kan je overnachten mits je er geen probleem mee hebt om in de ochtend om 3 uur gewekt te worden voor een gebed van enkele uren. Het is tenslotte vakantie en daar moet je wat voor over hebben.

Postzegels zijn gedurende langere tijd uitgegeven de Griekse catalogus met 500 pagina's kent zo'n 80 bladen met zegels van Athos. Deze zegels hebben vaak een TAB aan de linkerzijde. Postzegels worden nu niet meer uitgegeven het is dus een gesloten verzamelgebied.

Voor de dames is er een eigen boottocht waarbij altijd een afstand van 300 meter ten opzichte van de kust in acht wordt genomen.

Nauwkeurige observaties kunnen met een verrekijker uitgevoerd worden. Aan het eind van de tocht nemen monniken het risico en overwinnen de gewoonte en komen met zelfgemaakte handelswaar aan boord met de hoop voldoende te verkopen om in dagelijkse behoeften te voorzien.

Dit is een samenvatting van de presentatie die onze voorzitter heeft gegeven van zijn pelgrimstocht naar de heilige berg Athos.

Na de lezing was het weer tijd voor het meer aardse, beginnend met kienen. Na het oplezen van 80 nummers waren de winnaars bekend.

Hierna werden de aanwezigheidsprijzen verdeeld, de rondvraag werd niet benut.

De restantenveiling, telde 22 kavels en zoals gebruikelijk werden alle kavels verkocht door de heer Walrave.

De vergadering werd om half tien gesloten. Met de uitnodiging om elkaar op 13 oktober weer te zien. Deze uitnodiging geldt voor al onze leden, kom ook eens het is niet alleen gezellig maar ook leerzaam.

Postzegelshow

POSTEX® 2026

**23
24 oktober**

Barneveld



DE VELUWEHAL
 Nieuwe Markt 6
 3771 CB Barneveld
 bereikbaar met:

- Trein
- Auto
- Ruime parkeer-
gelegenheid

open:
 vrijdag 10.00 - 17.00
 zaterdag 10.00 - 16.00

Gratis Taxaties
www.postex.nl
www.facebook.com/postexbarneveld

Ruim 40 handelaren
 (ook uit buitenland)

Semi-handelaren

Tentoonstelling

Informatiestand

Rolstoel vriendelijk

Goede zaalverlichting

gratis unieke beurs-postzegel
voor elke betalende bezoeker



€ 1,00 KORTING
bij inlevering van deze
strook
 (niet in combinatie met
 andere acties)



FILACONTACT 2026

Op zaterdag 10 oktober 2026 organiseren Amfiver en De Loupe van 10.00-17.00 uur voor de tweede keer een bijeenkomst voor postzegelverzamelaars uit de regio met een aantrekkelijk programma.

Leden van Amfiver, De Loupe en PVZ Eemland en hun introducés zijn van harte welkom.

De bijeenkomst vindt plaats in De Til, Hamersveldseweg 30 in Leusden. Toegang is gratis.

In de ochtend is er een beurs met diverse handelaren van 10.00 tot 13.00. Er is tussen 10.30 en 13.00 gelegenheid kavels voor de veiling in de middag aan te bieden.

In de middag is er een bijeenkomst met een aantrekkelijk programma.

Inloop en registratie vanaf 13.00 uur.

Het programma begint om 14.00 uur. Hoe ziet het programma eruit?

- Een presentatie door Edwin Muller getiteld 'De geschiedenis van de Leipziger Messe'
- Een verloting met als hoofdprijs de NVPH-catalogus 2026 en vele andere filatelistische prijzen.
- Een pubquiz
- Een veiling van interessante restanten.

Er is ruime gelegenheid tot uitwisseling, kavels te bekijken en te snuffelen in dubbeltjesboeken of te ruilen.

Inzet van alle kavels is vijf euro. Betaling en verrekening kavels aan het eind van de bijeenkomst. Betaling aangekochte kavels uitsluitend contant.

Amfiver en De Loupe bieden alle bezoekers een consumptie aan en heeft voor iedereen een mooie, Nederlandse filatelistische verrassing.

De Til beschikt over ruime parkeergelegenheid. Wie aanwezig wil zijn, maar geen vervoer heeft, kan zich melden het bestuur van Amfiver of De Loupe. Gezocht wordt dan voor mogelijkheden voor car-pooling.

REGERINGSVLIEGDIENT 1945

door Hans Kremer

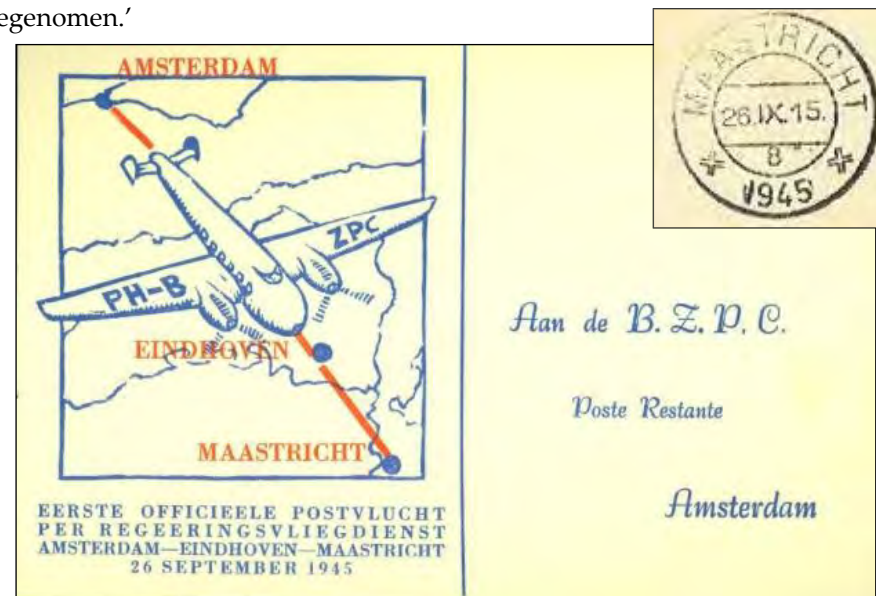
Op 13 september 1945 werd aangekondigd dat op 17 september een vliegdienst Amsterdam - Eindhoven - Maastricht van start zou gaan. Maar op 17 september werd gemeld dat die vlucht was uitgesteld tot 'een nader bekend te maken datum'. Die datum zou uiteindelijk 26 september worden. Inmiddels had de 'B.Z.P.C.' echter al briefkaarten laten maken met daarop de datum 24 september, hetgeen dus voorbarig bleek.



FDC 24 september 1945

De Bredasche Courant van 27 September, 1945 schreef: 'Van het vliegveld Schiphol zijn gisterochtend twee X Haviland vliegtuigen, de PH. RAH en de PH.RAB, vertrokken naar Eindhoven en Beek bij Maastricht, waarmee de eerste binnenlandse vliegdienst in Nederland is geopend. Deze dienst is ingesteld door de regering om regeringsambtenaren zoo snel mogelijk te verplaatsen. Wanneer de plaatsruimte dit toelaat kunnen op aanvraag ook andere dan regeringspersonen van dezen dienst gebruik maken, evenwel slechts in dringende gevallen. Ook zullen de vliegtuigen post vervoeren. De regering heeft de toestellen aangekocht, terwijl de K.L. M. voor de grond- en administratieve diensten zorgt en ook K.L.M.-piloten en marconisten de bemanning van de toestellen uitmaken. De dienst Amsterdam-Eindhoven-Beek

zal driemaal daags vice-versa worden gevlogen met een toestel. Binnenkort wordt eveneens een driemaaldaagsche dienst Amsterdam-Enschedé en Amsterdam-Leeuwarden-Groningen geopend. De regering heeft nog twee toestellen van hetzelfde type aangekocht, zoodat er voor de drie lijndiensten dus vier toestellen beschikbaar zijn. In dit vliegtuig werd ongeveer 100 kg post meegenomen.'



FDC 26 september 1945

Enkele opmerkingen .

A: De Luchtpostcatalogus (2012) noemt PH-RAA (niet PH-RAH) en PH-RAB als gebruikte vliegtuigen (zie de foto van PH-RAA hiernaast)

B: De eerste dag envelop geeft als datum op: 24 September 1945. Dit blijkt dus 26 September 1945 te zijn geworden.

Op de achterzijde van de briefkaart staat een kortebalkstempel 'Maastricht 8: 26.IX.15 / 1945'.

Bij nadere beschouwing van de '1' en de '4' van 1945 valt op dat de '1' recht is en de '4' open.

Maastricht was in het najaar van 1944 al bevrijd. Naar Eindhoven, dat zich ook in het bevrijde gebied bevond, was het hoofdkantoor van de PTT vanuit Den Haag tijdelijk verplaatst.

Toen het nodig was om de nieuwe '1945'-onderdelen voor de stempels te bestellen – ter vervanging van de '1944'-onderdelen – konden deze niet via Den Haag worden besteld, zoals de gebruikelijke procedure voorschreef.



PH-RAA

In plaats daarvan werden vanuit Eindhoven de onderdelen in België besteld; dit verklaart het gebruik van afwijkende lettertypes voor de cijfers. In de filatelistische literatuur worden deze Belgische stempels aangeduid als het type 'Open 4'.

De vluchten naar Maastricht werden gevolgd door vluchten tussen Amsterdam en Leeuwarden-Groningen (11 oktober 1945) en tussen Amsterdam en Enschede (18 oktober 1945).



's-Gravenhage 10 X 1945, Groningen 11 X 1945

Als je de twee briefkaarten hieronder, verstuurd naar Enschede, bekijkt, valt op dat er op beide twee kortebalkstempels staan. Waarom twee kortebalkstempels als één voldoende zou zijn geweest?



De datums in de twee aankomststempels verschillen! Ze tonen respectievelijk '18.X-9' en '18.XI-9'.

Aangezien de vertrekdatum op beide 's-Gravenhage '17 X 15' is en de tekst linksonder op de briefkaart ook verwijst naar 'October 1945', kan men met zekerheid zeggen dat '18.X-9' correct is.

Wat er volgens mij is gebeurd: de persoon die de handstempel 'Enschede 7' gebruikte toen hij op 18 oktober rond 9 uur 's ochtends aan zijn werk begon, veranderde de datum correct van de 17e naar de 18e, maar tegelijkertijd per ongeluk ook de maand van X naar XI.

Toen hij (of iemand anders) de fout (XI in plaats van het correcte X) opmerkte, corrigeerde hij de handstempel en zette een tweede stempel, ditmaal met een X in plaats van XI, waarbij de foute stempel werd doorgestreept.

Aangezien de stempel op een briefkaart stond die met de eerste 'regeringsvlucht' van Amsterdam naar Enschede in 1945 was verzonden, een item dat filatelistisch interessant zou zijn, vermoedde ik dat er waarschijnlijk meer van dit soort briefkaarten zouden bestaan.

Via internet vond ik inderdaad een paar andere. In de meeste gevallen, maar niet altijd, was de onjuiste datummarkering 18.XI.-9 doorgestreept.

De meeste poststukken die ik heb gezien waren geadresseerd aan B.Z.P.C., wat staat voor Ballon Zeppelin Post Club. In die zin zou je ze allemaal als 'maakwerk' kunnen beschouwen.

Refs:

Boesman, J., *Uit de Geschiedenis van het Luchtpost-Vervoer*, Davo, 1970

Boesman, drs. J., *Luchtpost, Veertig jaren KLM-postvluchten*, Uitgeverij de Boer, Hilversum, 1959

Luchtpostcatalogus, Nederland en Overzeese Rijksdelen, De Vliegende Hollander, 2012

Internet: www.delcampe.net

-o-o-o-

uit Maandblad van de 's-Hertogenbossche Filatelistenvereniging

POPART IN EEN 'KUNSTBOEKJE'

Popart is een invloedrijke kunststroming die halverwege de jaren 50 ontstond in het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten, waarbij alledaagse consumptiegoederen en populaire cultuur centraal staan. De beweging zette zich af tegen de elitaire, abstracte kunst door iconen uit de massamedia, reclame, stripboeken en verpakkingen te transformeren tot kunstwerken. 10 iconische werken op postzegels in een 'kunstboekje'.



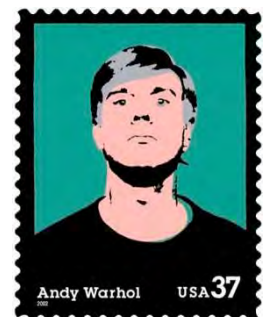
Andy Warhol, Marilyn Monroe, 1967

Roy Lichtenstein, Modern Painting with Black Sun, 1967

Tom Wesselmann, Great American Nude #45, 1963

Guy Degobert, Lampe de travaux rouge, bananes, 1974

Een van de allerbekendste popart artiesten was Andy Warhol (1928-1987). Hij transformeerde de Amerikaanse kunst met iconische popart-stukken en bracht de consumentencultuur naar een hoger niveau met behulp van massaproductie en gedurfde kleuren. Zijn studio, The Factory, werd legendarisch vanwege de eclectische mix van intellectuelen, beroemdheden en onconventionele persoonlijkheden. Zijn studio belichaamde avant-garde creativiteit en beïnvloedde kunst en muziek, met name The Velvet Underground.



USA 2002



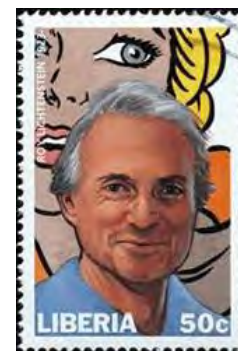
Andy Warhol, *Campbell's soup* (Chicken Noodle)
Etienne Elias, *Bed voor twee personen*, 1968
Raoul De Keyser, *Doos en landschap met rubberwolk*, 1967-1968 6.

Martial Raysse, *Miss Nice*, 1963
Evelyne Axell, *Esprit Critique*, 1970
Panamarenko, *Feltra*, 1966

Boekje rechts: Detail van het kunstwerk "Marilyn Monroe" van Andy Warhol
Lay-out: Myriam Voz. Formaat van de postzegels: liggend 36mm x 27mm en staand 27mm x 36mm
Formaat van het boekje: 80mm x 168mm. Gevouwen: 80mm x 65mm. Indeling van het boekje: 10 postzegels
Papier: FSC zelfklevend. Tanding: 8. Drukprocedé : offset. Uitgiftedatum : 13 april 2026



In 2003 gaf de US Post een velletje uit met vijf schilderijen van Roy Lichtenstein.



Roy Lichtenstein (New York, 27 oktober 1923 – New York 29 september 1997) was een Amerikaans popart kunstenaar. In 1960 begon hij te experimenteren met stielelementen uit reclame en stripverhalen. In deze tijd introduceerde hij de rasters, stippen, vette zwarte contourlijnen en primaire kleuren.



Op een Nederlands postzegel uit 2012 staat een gedeelte ▲▼ van een van zijn schilderijen. Vonken spatten van de propellers, vlammen schieten uit de lopen van de geweren op de vleugel van het toestel. Op *As I Opened Fire* (1964) van Roy Lichtenstein verschijnt de actie in drie opeenvolgende scènes, als in een stripverhaal, en valt daar uiteen in beweging, geluid en verhaal. De kunstenaar blies de comic op tot een schilderij van klassiek formaat, een drieluik. Het hing hetzelfde jaar nog in het Stedelijk Museum in een tentoonstelling van nieuwe kunst uit Amerika en werd na afloop aangekocht. De afbeeldingen uit stripboeken schilderde



hij op groot formaat na, inclusief het stippenpatroon dat in de stripboeken ontstaat door goedkope druktechnieken. Vanaf midden jaren 60 maakte Lichtenstein ook zeefdrukken en schilderde hij in 'stripstijl', naar voorbeeld van kunstwerken van Cézanne en Mondriaan. Later maakte hij ook sculpturen voor de openbare ruimte. ■

HET VROUWENKIESRECHT

Op 20 april 2026 gat de Franse post deze postzegel uit, voor brieven tot 20 gram binnenland, waarde € 1,52.

Hubertine Auclert was een feministische activiste, de eerste Franse vrouwenkiesrechtactiviste.

In 1873 verliet ze haar geboortestad Bourbonnais voor Parijs nadat ze een brief van Victor Hugo had gelezen waarin de ongelijkheid van de situatie van vrouwen werd veroordeeld, die tijdens de Revolutie van het burgerschap waren uitgesloten, door de Napoleontische Code van burgerrechten waren ontnomen, uitgebuit in de arbeidswereld en veracht werden. Het valt op door het stemrecht als hoeksteen van alle andere rechten te presenteren. In haar krant *La Citoyenne*, het orgaan van de vereniging *Le Suffrage des femmes*, gebruikte ze het woord "feminist" om degenen aan te duiden die streven voor gendergelijkheid. Zij is wereldwijd historisch betekenisvol omdat zij de term 'feminisme' zijn moderne betekenis gaf en de term internationaal liet doorbreken. Terwijl eerdere activisten zich vooral richtten op burgerlijke rechten en wetgeving, eiste Auclert direct politieke macht en stemrecht voor vrouwen. Daarin veroordeelde ze de onvolledigheid van een democratie die vrouwen uitsloot van nationale vertegenwoordiging. "Geen plichten zonder rechten, geen rechten zonder plichten," zingt ze. Ze verafschuwt sarcasme en stelt zich daden met een hoge symbolische betekenis voor om het publieke bewustzijn te vergroten. Omdat ze zich niet kan registreren om te stemmen, weigert ze haar belastingen te betalen: "Ik stem niet, ik betaal niet."

Na een verblijf in Algerije, waar haar man tot vrederechter was benoemd, keerde ze terug naar Frankrijk, schreef een wekelijkse column in *Le Radical* en stelde haar groep opnieuw samen. Ze vermenigvuldigde petitie's, maakte propaganda, verspreidde feministische postzegels en eiste dat de taal gefeminiseerd zou worden. Met een verdubbeling van zijn durf organiseerde zij de verbranding van het Burgerlijk Wetboek tijdens de honderdjarige vieringen; zij stormde een stembureau binnen om de "stembus van leugens" om te werpen, wat haar de bijnaam "Franse suffragette" opleverde; deed mee aan de parlementsverkiezingen van 1910.

Auclert slaagde erin het kiesrecht op de politieke agenda te zetten, maar Franse vrouwen kregen pas in 1944, dertig jaar na haar dood, stemrecht.



Het vrouwenkiesrecht werd wereldwijd in verschillende jaren ingevoerd.

Vroegste invoering (1893–1910)

1893: Nieuw-Zeeland (als eerste land ter wereld) ►
1902: Australië **1906:** Finland (eerste in Europa)



De periode rond de Eerste Wereldoorlog (1913–1920)

1913: Noorwegen
1915: Denemarken en IJsland
1917: Rusland en Canada
1918: Duitsland, Oostenrijk en Polen
1919: Nederland (passief kiesrecht 1917, actief 1919)
1920: Verenigde Staten ►

Latere invoering (1928–1991)

1928: ▼ Verenigd Koninkrijk

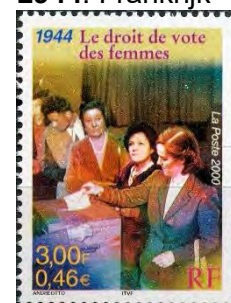


Emmeline Pankhurst (1858–1928). Zij was de oprichter van de Britse suffragette-beweging en leidde de radicale strijd voor gelijke politieke rechten voor vrouwen. Ze werd bekritiseerd vanwege haar militante tactieken, en historici zijn het oneens over de effectiviteit ervan, maar



haar werk wordt erkend als een cruciaal element voor het bereiken van vrouwenkiesrecht in het Verenigd Koninkrijk.

1944: Frankrijk ▼ **1948:** België **1971:** Zwitserland
1991: Liechtenstein (laatste land in Europa)



De strijd voor vrouwenkiesrecht in Nederland was een lange en vreedzame beweging die werd geleid door iconische voorvechters zoals *Aletta Jacobs*, met als belangrijkste mijlpalen de invoering van het passief kiesrecht in 1917 en het actieve kiesrecht in 1919.

Uitgave in 2007. Deze postzegels waren onderdeel van de speciale serie over de Canon van Nederland die toen uitgegeven werd..



Belangrijke stappen in de strijd in Nederland

1883: Aletta Jacobs vraagt tevergeefs of zij zich mag inschrijven als kiezer, omdat de wet alleen spreekt over 'mannelijke' inwoners.

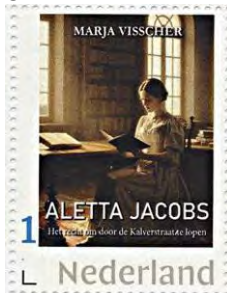
1907: Oprichting van de Nederlandsche Bond voor Vrouwenkiesrecht om via petitie, vergaderingen en acties steun te winnen.

1917: Vrouwen krijgen het passief kiesrecht; ze mogen wel gekozen worden in de politiek, maar zelf stemmen mag nog niet.

1919: De wet van minister Marchant wordt aangenomen, waarmee vrouwen op 10 juli ook het actief kiesrecht (het recht om te stemmen) krijgen.

1922: De eerste Tweede Kamerverkiezingen waarbij Nederlandse vrouwen massaal naar de stembus gaan.

Aletta Henriëtte Jacobs wordt op 9 februari 1854 geboren in Sappemeer (Groningen). Ze groeit op in een groot gezin en heeft tien broers en zussen. Haar vader is huisarts en al op jonge leeftijd weet Jacobs dat ze in zijn voetsporen wil treden. Aletta Jacobs gaat als eerste vrouw van Nederland studeren aan de universiteit. Na het voltooien van haar studie vertrekt Jacobs naar Engeland, want: in Nederland wil geen enkel ziekenhuis een vrouwelijke arts in dienst nemen. Tijdens haar verblijf in Londen komt ze in aanraking met veel Engelse vrouwen die afgestudeerd zijn aan de London School of Medicine for Women: feministen met een sterke mening over vrouwenkiesrecht en geboortebepiering.



Schrijfster Marja Visser liet in 2025 deze persoonlijke postzegel maken, met daarop het omslag van haar historische roman over Aletta Jacobs.

Aletta Jacobs wordt arts en promoveert als doctor in de medicijnen. Ze richt haar eigen huisartsenpraktijk op in Amsterdam maar krijgt veel kritiek op haar werkwijze. Haar hele leven zet Jacobs zich in voor de verbetering van de positie van vrouwen. Ze strijdt voor een

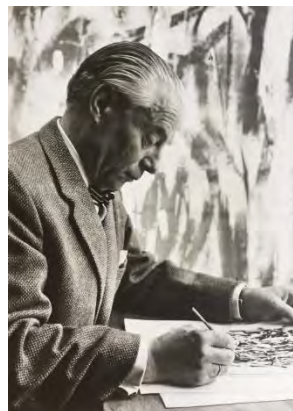
mogelijkheid voor meisjes om te kunnen studeren, seksuele voorlichting en voorbehoedsmiddelen voor vrouwen en betere werkomstandigheden (zitgelegenheid) voor winkelfrouwen.

Een kwart eeuw strijdt ze daarnaast voor kiesrecht voor vrouwen. Haar strijdlust wordt beloond met het actief kiesrecht voor vrouwen. ■

Uit clubblad van Purmerender Postzegel Ruilclub

André van der Vossen

Graficus van alle markten thuis



Jaren geleden kreeg ik van wijlen Ben Kruse, voormalig voorzitter en erelid van de ZHPV, een fiscaalzegel en een aanhangsel van een fiscaalzegel. Ik was daar zeer verguld mee want naar mijn mening was dat een ontwerp in de Art Decostijl, een van mijn verzamelgebieden. Het betreft een ontwerp van André van der Vossen en daarmee ontstond mijn interesse in deze kunstenaar. Van der Vossen (1893-1963) was graficus en schilder. In 1915 ging hij in zijn geboorteplaats Haarlem naar de School voor Bouwkunde waar hij onder meer de opleiding houtsnedetechniek volgde. Hij was gedurende een periode (1917-1933) als vormgever en postzegelontwerper verbonden aan de bij filatelisten bekenden firma Joh. Enschedé en Zonen. In 1953 werd

hij docent bij de Dienst Esthetische Vormgeving van de PTT. Kort na de Tweede Wereldoorlog veranderde het vrije werk van Van der Vossen van figuratief in abstract. Enkele jaren voor zijn dood draaide hij dat weer terug. Zijn werk werd zowel in binnen- als buitenland 10-tallen keren geëxposeerd.

Terug naar de Art Deco. Dit was een kunststroming, ruwweg in de periode 1930-1940 en deed zich onder meer voor in architectuur, interieur, gebruiksvoorwerpen en decoratieve kunst. Maar ook in de grafische kunst. Deze door Van der Vossen ontworpen fiscaalzegel uit de periode 1934-1940 doet sterk denken aan verfraaiingen van talrijke Art Deco-gebouwen.





Ongebruikt is deze omzetbelastingzegel een dubbelzegel, het rechterdeel wordt op de aankoopfactuur voor de klant geplakt, het linkerdeel op een kopie daarvan voor de administratie van de leverancier. Beide delen hebben dezelfde waarde aanduiding. Hier zien we dus delen van twee verschillende zegels. Op het linker zegeldeel zien we een guilloche met het attribuut van Mercurius (de god van de handel) t.w. twee slangen en zijn staf, op het rechterdeel het hoofd van Mercurius met de gevleugelde helm en een guilloche met de Nederlandse leeuw. De belastingzegels, waarvan 4 typen/kleuren bestaan, zijn door Joh. Enschedé en Zonen geproduceerd. In Filatelie 6/7 en 9 van 2017 is een uitgebreid artikel over de omzetbelastingzegel verschenen van de hand H. Hagers en H. Kremer.

Van der Vossen ontwierp in 1930 de luchtvaartpostzegels voor Suriname (7 waarden) en Curaçao (13 waarden). De afbeeldingen op deze zegels betreft in beide gevallen het hoofd van Mercurius. Mercurius was naast god van de handel ook de god van communicatie en reizen, welke rol hij op deze postzegels vertolkt. Op de Surinaamse zegel blaast hij op de hoorn alsof hij wil zeggen ik kom eraan. Op die van Curaçao overziet hij de over te steken oceaan.



In 1929 verscheen in Suriname ten bate van de Vereniging Het Groene Kruis de postzegel De Barmhartige Samaritaan (4 waarden), ontworpen door Van der Vossen. Ruim 10 jaar later, in december 1930 verschenen de door hem ontworpen kinderzegels in Nederland. Deze stellen de vier jaargetijden voor, de lente met een kind in een hand, de zomer met een kind op een hond, de herfst met een kind op de schouder van St. Christoffel en tenslotte de winter met het kind in de kerstkribbe bekeken door de ezel.



Met de robuuste vormgeving van de ontwerpen van de luchtpostzegels, de Groene Kruiszegel en kinderzegels was André van de Vossen m.i. een vertegenwoordiger van de Art Deco.

Tot zover de relatie met mijn verzamelgebied Art Deco, maar Van der Vossen heeft veel meer (semi)filatelistisch werk geleverd.

In totaal heeft hij voor de volgende landen de daarbij genoemde aantallen postzegels ontworpen (het aantal verschillende afbeeldingen, niet het aantal catalogusnummers): Nederland 21, Nederlands Nieuw-Guinea en West Nieuw Guinea 5, Curaçao 3, Nederlandse Antillen 11 en Suriname 8. In totaal dus 48 ontwerpen, een aanzienlijk filatelistisch oeuvre! Het voert te ver om die hier allemaal te bespreken of af te beelden. Eén uitzondering wil ik wel maken, dat betreft zijn ontwerp voor de Europazegel uit 1958 dat dus in zes landen is toegepast.

In tegenstelling tot veel andere landen wordt in Nederland de naam van de postzegelontwerper niet op de postzegel vermeld. Een soort inbreuk op deze gewoonte werd in 1935 door graficus M.C. Escher gemaakt. In de hoek linksonder van de Luchtvaartfonds postzegel (NPH 278) had hij "stiekem" zijn initialen verwerkt. Maar met de door Van der Vossen ontworpen Europazegel werd een inbreuk op deze regel gemaakt. De andere EEG-landen waren immers wel gewend om de naam van de ontwerper te vermelden, zij het dat je een goede loep nodig hebt om die te ontdekken. De waarden, het formaat en de kleuren van de postzegels zijn niet identiek, de afbeelding van de "E met duifje" zijn dat wel.



Tot slot nog een min of meer aan de filatelie verwant onderwerp. De PTT heeft naast postzegels nog diverse andere soorten zegels uitgegeven. Op 19 december 1940 kondigde rijkscommissaris Seyss-Inquart een verordening af waarmee het luistergeld

werd ingevoerd. De heffing daarvan werd opgedragen aan de PTT die een systeem ontwierp met zogenoemde luistervergunningen die men bij ieder toestel diende te bewaren en waarbij de zogenaamde radiozegel een rol speelde. Dit zegel is de door Van der Vossen ontworpen radiozegel (2 waarden, uitgegeven in 1941 resp. 1942) met een wereldbol en antennemast.



Jan Vogel

JAGER BOKDAM DE VISSER NETWERK NOTARISSEN

Van Weedestraat 2, 3761 CE Soest

T (035) 603 98 39 F (035) 602 14 60

KVK 32141168

www.jagerbokdamdevisser.nl

Netwerk Notarissen vormt als grootste samenwerkingsverband van 160 notariskantoren in Nederland een kennisorganisatie van 600 gespecialiseerde notariële juristen.



Filatelieservice

De vereniging beschikt over wat je een "Winkel van Sinkel" zou kunnen noemen. Daar kunnen vaak voordelig de nieuwste uitgaven van een groot aantal landen worden aangeschaft, zelfs in abonnement. Dat geldt ook voor FDC's, eerstedagbladen, maximumkaarten en postzegelmapjes van Nederland. Bestellingen kunt u plaatsen voor albums en bijbehorende aanvullingsbladen. Dat kan u een korting op de officieel aanbevolen verkoopprijs hiervan opleveren.

Een heel aantrekkelijk artikel uit het aanbod is de waardebon. Daarmee kunt u een lid van de vereniging blij maken bij een verjaardag of een andere feestelijke gelegenheid of gewoon als een cadeautje tussendoor. De ontvanger kan met die bon aankopen doen bij de vereniging, zelfs uitnamen uit de rondzendingen kunnen er mee worden voldaan.

U ziet, ook met deze filatelieservice kunnen we u als vereniging iets bijzonders bieden.

Lief en leed commissie



Zijn er minder blijde gebeurtenissen bij onze leden laat het dan weten aan de lief en leed commissie.

Deze commissie zet zich namens onze vereniging in bij persoonlijk leed zoals ziekte of overlijden. Een bloemetje, een mandje, een blijk van medeleven.

U kunt ons bereiken via het secretariaat of Mevr. E. Koning, tel.: 035-6856548.



AANVRAAGFORMULIER LIDMAATSCHAP

Ondergetekende

Naam/Voorletters:

Adres:

Postcode/Plaats:

Geboortedatum: M/V*

Telefoon:

E-mail:

Wenst lid te worden van P.Z.V. Eemland te Soest.

Na toelating als lid zal hij/zij* zich onderwerpen aan de statuten en reglementen van de vereniging.

Neemt deel aan:

-rondzendverkeer

ja/nee*

-nieuwtjesdienst

ja/nee*

Verzamelgebieden

-landen:

-motief:

Hij/zij* zal na toelating als lid onmiddellijk aan zijn/haar* contributieverplichting voldoen.

Dit formulier sturen naar: Mevr. E. Koning
Trompenbergerweg 4/4
1217 BE Hilversum

Datum: Handtekening:

* doorhalen wat niet van toepassing is.

N.B.: Het opzeggen van het lidmaatschap dient schriftelijk te geschieden vóór 1 november van het lopende jaar.



**INTER
SPORT**

Van Dam, Birkstraat 103, 3768 HD Soest 035-6030004

John Westhof

SCHILDERSBEDRIJF

Binnen- en buitenschilderwerk, wandafwerking
meerjaarsysteem, glasreparatie, spuitpleisters.

Krommeweg 31 - 3762 DN Soest - Tel. 035 - 601 59 76
www.johnwesthofschildersbedrijf.nl 06 - 549 936 23

Indien onbestelbaar: Retour aan: Trompenbergerweg 4 / 4
1217 BE Hilversum